

Ekhart Berckenhagen

SCHIFFE HAFTEN KOSTENTINENTE

Eine Kulturgeschichte der Seefahrt



Dietrich Reimer Verlag • Berlin

Kunstabibliothek Berlin
mit Museum für Architektur,
Modell und Grafik-Design
Staatliche Museen
Preussischer Kulturbesitz

INHALT

| | | |
|--|---|-----|
| Vorwort | — | 7 |
| I. Schiffe in Mythos und Glauben | | 12 |
| II. Seewesen der Antike | | 28 |
| III. Byzanz — Konstantinopel — Istanbul | | 72 |
| IV. Venedig — Amalfi, Pisa, Genua | | 98 |
| V. Nord- und Ostsee | | 134 |
| VI. Heinrich der Seefahrer, Sagres und die Folgen | | 156 |
| VII. Auf Westkurs | | 195 |
| VIII. Vorstöße zur Südsee, nach Australien, in Arktis und Antarktis | | 217 |
| IX. Seemächte des 16. bis 18. Jahrhunderts | | 237 |
| X. Maritimes in der Kunst | | 268 |
| XI. Schiffe unter Dampf und aus Eisen | | 285 |
| XII. Passagier- und Kreuzfahrten gestern wie heute | | 317 |
| Verzeichnis der Ausstellungsstücke und der Abbildungen | | 346 |
| Nachwort | . | 377 |
| Register | | 382 |

212

Marine, Gemälde
von Pieter van de
Velde, um 1675

240

Aktion von Bomar-
sund 1854, Ölskizze
von Morel-Fatio,
1854/55

