

GOTTFRIED VON EINEM

ICH HAB' UNENDLICH
VIEL ERLEBT

AUFGEZEICHNET
VON
MANFRED A. SCHMID

IBERA & MOLDEN VERLAG

Inhalt

Unendlich viel.....

Eine furchtbar harte Zeit: Jungsein

Eine Jugend in Deutschland.....11

Anfänge / Bern und Malente - die Stätten meiner Kindheit /
Kein Mensch kann glauben, wie ich Mama liebe ... /
Meine zwei Väter / Der Tod eines Jägers - Graf Laszlo Hunyady
/ Schul- und Gymnasialzeit in Plön und Ratzeburg /
Politische Wirren und Wirrungen / Musik als Überlebensmittel /
Feuerzauber / Frühe musikalische Erlebnisse /
Die Musik ist stärker- Vom kurzfristigen Wunsch, Diplomat zu
werden / Erste Werke / Wagner, Bayreuth und die Folgen /
Friedelind Wagner, die „Maus“ / „Unser Bayreuth“

„Ich fühle mich wachsen“

Meine Berliner Lehr- und Wanderjahre.73

Bühnen- und Opernpraxis / Berliner Vorgesetzte, Kollegen,
Freunde / „Onkel Hermi“ / Die Gestapo klopft an die Tür /
Bedingt in Freiheit / Schweizer Intermezzo / Hoch- und
Landesverrat / Compositionsstudium bei Boris Blacher /
Frau Weidner aus Loschwitz / Latte Bauer und andere
„Unterseeboote“/ „Turandot“ - Meine Leidenschaft für das
Ballett / Die ersten Orchesterstücke: „Capriccio“, „Concerto“ ...
and all that Jazz / Back to the roots - Jazz-Erlebnisse in Amerika

„Die Freude des Vollendens und des

Vollendendürfens“ Die Salzburger Jahre. . . .119

„Dantons Tod“ / Personenbahnhof „St. Föttingen“ / Die zweite
Verhaftung meiner Mutter / Die Erneuerung des Salzburger
Festspielgedankens / Lianne, „der Schweif“ - meine erste Frau /
Caspar / Agnes Muthspiel und ihr Salzburger Kreis / Familie
Bareiss aus Zürich / Therapie bei Dr. Oskar Pfister / „Danton“ in
der DDR / Herbert von Karajan / Die Hetzjagd beginnt /
Johann Nepomuk David / Die „Affäre“ Brecht - „Wen Gott liebt,
dem gibt er Feinde“ / Der Rausschmiß aus dem Salzburger
Festspieldirektorium / Der Salzburger Totentanz / „Der Prozeß“/
Die ominöse „Zwölfton-Reihe“/ Weitere Mißverständnisse

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| „Bequemlichkeit liegt mir nicht... " | |
| Die Wiener Jahre..... | 213 |
| „Der Zerrissene" - Meine „wienerische" Oper / | |
| „Im Niemandsland" / „Der Besuch der alten Dame" - | |
| Meine Begegnung mit Friedrich Dürrenmatt / „Saperzottelott!" | |
| - Lotte Ingrisch und mein Bekenntnis zu Österreich / | |
| „Kabale und Liebe" Meine Lehrerjahre / Jesu Hochzeit" | |
| Ein veritabler Skandal / Man muß lernen, mit den Toten zu | |
| sprechen - und mit den Lebenden zu schweigen | |
| Paranormale Erlebnisse / „Tulifant" Meine „grüne" Oper / | |
| Trinken aus Leidenschaft / Meine ungeschriebenen Opern / | |
| „Romeo" - Boris Blacher / „Von den Freuden und Leiden | |
| der größeren und kleineren Seeräuber" Bertolt Brecht / | |
| „Die Nashörner" - Eugene Ionesco/ „Der Drache" - | |
| Jewgenij Schwarz / „Bellmann" und | |
| „Der Rattenfänger von Hameln" - Carl Zuckmayer | |

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Kollegen, Freunde, Zeitgenossen | |
| Begegnungen..... | 329 |
| Johann Sebastian Bach / Wolfgang Amadeus Mozart / | |
| Franz Schubert / Carl Maria von Weber / Gustav Mahler / | |
| Richard Strauss / Igor Strawinsky / Giuseppe Verdi / | |
| Bela Bartók / Paul Hindemith / Ernst Krenek / | |
| Benjamin Britten / Wilhelm Furtwängler / Caspar Neher / | |
| Herbert von Karajan / Egon Hilbert / Arturo Toscanini / | |
| Karl Böhm / Eugene Ormandy/ Friedrich Cerha / | |
| Nathan Milstein / Helmut Wobisch /Jürgen Fehling / | |
| Ingmar Bergman / Otto Preminger / Rolf Liebermann/ | |
| Fritz Wotruba / Max Weiler / Oskar Kokoschka / | |
| Ingrid Wancura / Meine Bücher / Meine Briefe | |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Es ist genug..... | 381 |
| „Ich habe immer in der unmittelbaren Nachbarschaft | |
| des Todes gelebt" - Der Tod - ein Schatten voller Güte / | |
| Aus meinem Musikgärtlein / Meine Lieblingsinstrumente | |

| | |
|-------------------------------------------|-----|
| Portrait of the artist as a young/old man | |
| Rückblick und Ausblick..... | 405 |