

FRITZ PETER KNAPP

DAS LATEINISCHE TIEREPOS

.....

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

^DARMiS.TADT.;- "Ä., "C'S~

INHALT

Vorbemerkung	VII
Abkürzungsverzeichnis	IX
I. Kapitel: Ecbasis cuiusdam captivi per tropologiam	1
1. Überlieferung, Ort und Zeit der Entstehung	1
2. Komposition und Darstellung	9
3. Sprache und Stil	16
4. Stoffe und Motive.	20
5. Intention und Gehalt	28
II. Kapitel: Ysengrimus	40
1. Überlieferung, Ort und Zeit der Entstehung	40
2. Komposition und Darstellung.	48
3. Sprache und Stil	58
4. Stoffe und Motive.	65
5. Intention und Gehalt	76
III. Das Tierepos als abendländische Literaturgattung	90
1 Die Texte im historischen Überblick	90
a) 'Ysengrimus' und 'Ysengrimus abbreviatus'	90
b) 'Roman de Renart'	92
c) 'Reinhart Fuchs'.	95
d) 'Van den Vos Reynaerde'.	97
e) Die spätmittelalterlichen Bearbeitungen und Übersetzungen des 'Van den Vos Reynaerde'	99
2. Tiermärchen — Tiersage — Tierfabel — Tierschwank — Tierepos.	102
3. Das Tierepos als Satire.	115
Anhang. Nigellus de Longo Campo: 'Speculum stultorum'	122

Anmerkungen.127
Zu Kapitell.127
Zu Kapitel II.141
Zu Kapitel III.152
Literaturverzeichnis159
1. Primärliteratur.....	59
2. Sekundärliteratur.162
Namen- und Sachregister.169

...t';!;,:3. •••' »ji'-.'. f.ü ri--Ti- <• .O i

'I-I'!'.'tu'J' (>.'- -

"it h'J ,üur:f .I

...<1'1' • ...VJ-?/?- ...iL :;•••- i T'1-rT ...(.•
 'r'-i,,,:! i.'s'...;-¹²:c;i r >•• •i' .

"P J""' . * -Ji L- > J.I' ;e

... ..

..... S

;<" ;::

r