

FRIEDRICH SCHUBEL

.PROBLEME „
DER BEOWULF-EORSGHUNG

1979 ; -•<>' , —

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGES^LLSCHAFT

• DARM STADT' %.

INHALT

Vorwort		v
Abkürzungen		vii
I. Zum <i>Beowulf</i> als Kunstwerk		1
1. Diktion		4
a) Formeln		11
b) Ironie		13
c) Kontraste		14
d) Weitere Stilmittel		16
2. Struktur		18
a) Kontrastierung		19
b) 'Interlaces'		24
c) Tektonik		28
d) Märchenstruktur		32
e) Sonstiges		35
II. Zum Autor		46
III. Zu den Quellen		52
IV. Zum Thema des <i>Beowulf</i>		65
1. Christliches Epos		66
2. Andere Deutungen		85
V. Zu den Charakteren		98
1. Hauptgestalten		98
a) Beowulf		98
b) Unferth		102
c) Grendel		107

2. Nebengestalten111
a) Hygd111
b) Hrothulf und Hrothgar.113
c) Wächter und Bote.115
d) Der Skop117
VI. Zu den Gauten ('Geats').1-22
VII. Zu Tieren, Sachen, Begriffen128
VIII. Zum Text des MS. Vit. A.'XV" '135
Bibliographie.177

Die Anmerkungen zu Kap. I-VII finden sich im Anschluß an den jeweiligen Text.