

Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 1
Gegenstände und Grundbegriffe

Inhalt

Vorwort	IX	3. Stilistische Textmerkmale (<i>Urs Meyer</i>)	81
Einleitung	XI	3.1 Stilarten	81
1. Literatur und Text (<i>Jost Schneider</i>)	1	3.1.1 Zur Ordnung der Stilarten	81
1.1 Zum Begriff >Literatur<	2	3.1.2 Präskriptive und deskriptive Stilistik	82
1.2 Formen der Fixierung	7	3.1.3 Mikrostilistik und Makrostilistik	83
1.3 Fiktionalität und Faktizität	12	3.1.4 Stilarten-Definitionen	83
1.4 Poetizität (Künstlerische Sprach- Verwendung)	14	3.2 Rhetorische Figuren	89
1.5 Funktionen von Literatur	17	3.2.1 Zur Ordnung der Figuren	89
1.6 Literarizität von Kunst und Kultur	20	3.2.2 Klangfiguren	92
2. Texttypen und Schreibweisen (<i>Rüdiger Zymner</i>)	25	3.2.3 Wortschatzfiguren	93
2.1 Rahmenbedingungen	25	3.2.4 Sinnfiguren	94
2.1.1 Bedingungen und Ziele der Gattungsforschung	26	3.2.5 Wiederholungsfiguren	94
2.1.2 Definitionen und Begriffsformen	28	3.2.6 Satzfiguren	95
2.1.3 Gattungsmetaphorik	30	3.2.7 Schriftfiguren	96
2.1.4 Familienähnlichkeit	30	3.3 Bilder/Tropen	97
2.1.5 Gattungsforschung und Forschungs- disziplinen	35	3.3.1 Zur Ordnung der Bilder und Tropen	97
2.2 Epik	36	3.3.2 Konkurrierende Metaphern- theorien	98
2.2.1 Erzählen	36	3.4 Politische Metaphorik	104
2.2.2 Umfangreiche epische Formen	39	3.5 Metapher - Allegorie - Symbol	105
2.2.3 Epische Formen mittleren Umfangs	52	3.6 Bild im Text, Text im Bild	108
2.2.4 Epische Kleinformen	56	4. Textwelten (<i>Thomas Anz</i>)	111
2.3 Drama	59	4.1 Vorbemerkungen und Textbeispiele ...	111
2.3.1 Theaterliteratur vs. Theater	59	4.2 Zeit	114
2.3.2 Zu Poetik und Geschichte des Dramas	60	4.3 Raum	118
2.4 Lyrik	67	4.4-Figuren	122
2.4.1 Gedicht und Einzelrede in Versen	67	4.5 Ereignis, Handlung, Stoff und Motiv ...	127
2.4.2 Zu Poetik und-Geschichte der Lyrik ...	69	5. Autor (<i>Torsten Hoffmann und Daniela Langer</i>) ...	131
2.5 Kunstprosa, Hybridformen	74	5.1 Autor und Autorfunktionen in Interpretationen	133

VI Inhalt

5.2 Autorschaftsmodelle	139	8.1.8 Die europäischen Avantgarden: >Retheatralisierung< und >Entliterarisierung<	284
5.3 Schreiben	149	8.1.9 Wechselwirkungen von Literatur und Theater im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart	287
5.4 Sozialgeschichtliche und rechtliche Bedingungen von Autorschaft	153	8.2 Feste und Spiele (<i>Jan-Dirk Müller</i>).	290
5.5 Anonyme, pseudonyme und fingierte Autorschaft	159	8.3 Autorenpräsentation und -förderung: Lesungen, Ausstellungen, Preise (<i>Lutz Hagestedt</i>).	296
5.6 Kollektive Autorschaft und Autorschaft im Internet	162	8.4 Buchhandel (<i>Volker Titel</i>).	306
5.7 Autorengruppen und Autorenverbände	165	8.4.1 Begriff	306
8.4.2 Historische Entwicklung	306	8.4.3 Struktur und Funktionsbereiche	308
6. Leser	171	8.4.4 Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels	314
6.1 Textadressat (<i>Wolf Schmid</i>).	171	8.4.5 Aktuelle Entwicklungen	319
6.2 Realer Leser (<i>Erich Schön</i>).	181	8.5 Bibliotheken und Archive (<i>Uwe Jochum</i>).	326
6.3 Textwirkungen (<i>Margrit Schreier</i>).	193	8.5.1 Der Vordere Orient und Ägypten	326
7. Medialität	203	8.5.2 Griechenland, Hellenismus und Römisches Reich	328
7.1 Sprache und Schrift (<i>Uwe Wirth</i>).	203	8.5.3 Mittelalter	330
7.2 Stimme, Performanz und Sprechkunst (<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i>).	213	8.5.4 Neuzeit	331
7.3 Druckmedien (<i>Werner Faulstich</i>).	224	8.5.5 Moderne	333
7.4 Audiovisuelle Medien (<i>Karl Prümm</i>)	232	8.6 Literaturunterricht an Schulen und Hochschulen (<i>Heinrich Kaulen</i>).	337
7.5 Elektronische und digitale Medien (<i>Roberto Simanowski</i>).	244	8.7 Literaturkritik (<i>Thomas Anz</i>).	344
7.6 Hypertextualität (<i>Roberto Simanowski</i>).	250	9. Kontexte	355
7.7 Intermedialität (<i>Uwe Wirth</i>).	254	9.1 Texte und Kontexte (<i>Moritz Baßler</i>)	355
8. Institutionen der Literatur- vermittlung	265	9.2 Bildende Kunst (<i>Monika Schmitz-Emans</i>).	370
8.1 Theater (<i>Christopher Balme und Jörg von Brincken</i>).	265	9.3 Musik (<i>Christine Lubkoll</i>).	378
8.1.1 Problemstellung: Theater als Institution der Literaturvermittlung.	265	9.4 Religion (<i>Heinrich Detering</i>).	382
8.1.2 Das Theater der Antike: Öffentlichkeit und Anschaulichkeit der Literatur.	266	9.5 Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>).	396
8.1.3 Europäische Renaissance: Zwischen Schriftkultur und Theaterpraxis.	268	9.6 Wissenschaft (<i>Georg Braungart und Dietmar Till</i>).	407
8.1.4 17. Jahrhundert: Poetologische Reglementierung und Spiel-Freiheit.	271	9.7 Politik (<i>Claude D. Conter</i>).	419
8.1.5 18. Jahrhundert und Aufklärung: Das Theater als Medium der Idee.	274	9.8 Recht (<i>Sonja Mitze</i>).	425
8.1.6 19. Jahrhundert: Affinitäten und Differenzen von Drama und Theater in der europäischen Romantik.	279	9.9 Wirtschaft (<i>Andreas Bahn</i>).	430
8.1.7 Neubestimmungen in Literatur und Theater um 1900.	282	10. Normierung und Reflexivität literarischer Kommunikation.	435
		10.1 Rhetorik und Poetik (<i>Dietmar Till</i>)	435
		10.1.1 Rhetorik als Kulturwissenschaft	435
		10.1.2 Poetik und Rhetorik.	441
		10.1.3 Rhetorik als Produktionsästhetik: Das rhetorische System.	442
		10.1.4 Rhetorik als Texttheorie!	458

10.1.5 Praxis der Rhetorik - Institutionen von Lehre und Forschung	462	10.3 Zensur (<i>York-Gothart Mix</i>).	492
10.2 Ästhetik (<i>Ingo Stöckmann</i>).	465	10.4 Markt und Urheberrecht (<i>York-Gothart Mix</i>).	501
10.2.1 Ästhetik: Begriff und Entstehung	465		
10.2.2 Die Normativität der Ästhetik	469		
10.2.3 Ausblick: Die bestrittene Ästhetik	488	Abkürzungen	511

Ein Gesamtinhaltsverzeichnis aller Handbuch-Bände enthält der Anhang des dritten Bandes.

Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 2
Methoden und Theorien

Inhalt

1. Textkritik und Textbearbeitung	1	3. Textbewertung (<i>Simone Winko</i>)	233
1.1 Editionsphilologie (<i>Rüdiger Nutt-Kafoth</i>)	1	3.1 Positionen der Wertungsforschung.	234
1.2 Computerphilologie (<i>Fotis Jannidis</i>)	27	3.2 Was sind Wertungen? Bestandteile von Wertungshandlungen	235
2. Textanalyse und Textinterpretation	41	3.3 Sprachliche und nicht-sprachliche Wertungen im Literatursystem	238
2.1 Erkenntnis- und wissenschafts- theoretische Grundlagen (<i>Harald Fricke</i>)	41	3.4 Sprachliche Wertungen	242
2.2 Inhaltsanalyse (<i>Thomas Anz</i>)	55	3.5 Typologie von Wertmaßstäben	251
2.3 Stilanalyse (<i>Urs Meyer</i>)	70	3.6 Kanonisierungsprozesse	257
2.4 Versanalyse (<i>Katja Meilmann</i>)	81	4. Literaturgeschichtsschreibung (<i>JörgSchönert</i>)	267
2.5 Erzähltextanalyse (<i>WolfSchfnid</i>)	98	4.1 Literaturgeschichte als Gegenstand und Gegenstandsdarstellung	267
2.6 Dramentextanalyse (<i>RalfHertel</i>)	121	4.2 Ordnungsmuster, Verfahrensweisen, Konzepte, Voraussetzungen	269
2.7 Lyrikanalyse (<i>Dieter Lamping</i>)	139	4.3 Theorien und Beschreibungsmöglich- keiten für den literarischen Wandel	274
2.8 Prosatextanalyse	155	4.4 Partialisierung und Kontextualisierung	278
2.8.1 Sachbücher und-texte (<i>Stephan Porombka</i>)	155	4.5 Darstellungsformen in der Literatur- geschichtsschreibung	281
2.8.2 Essay (<i>Georg Stanitzek</i>)	160	4.6 Relativismus und Normativität der Literaturgeschichtsschreibung	282
2.8.3 Brief (<i>Jochen Strobel</i>)	166	5. Theorien und Methoden der Literatur- wissenschaft (<i>Tilmann Koppe und Simone Winko</i>)	285
2.8.4 Tagebuch (<i>Lutz Hagedstedt</i>)	174	5.1 Begriffsklärungen	285
2.8.5 Autobiografie (<i>Daniela Langer</i>)	179	5.2 Textorientierte Theorien und Methoden	289
2.8.6 Biografie (<i>Christian Klein</i>)	187	5.2.1 Strukturalismus	291
2.8.7 Journalistische Formate (<i>Stephan Porombka</i>)	194	5.2.2 Dekonstruktion	297
2.9 Paratextanalyse (<i>GeorgStanitzek</i>)	198	5.3 Autororientierte Theorien und Methoden	304
2.10 Intertextualitätsanalyse (<i>Andreas Bahn</i>)	204	5.3.1 Hermeneutik	305
2.11 Vergleichende Textanalysen (<i>Dieter Lamping</i>)	216		
2.12 Analyse von Text- und Kontext- beziehungen (<i>Moritz Baßler</i>)	225		

VI Inhalt

5.3.2 Psychoanalytische Literaturwissenschaft	317
5.4 Leserorientierte Theorien und Methoden	324
5.4.1 Rezeptionsästhetik	324
5.4.2 Empirische Literaturwissenschaft	328
5.4.3 Cognitive Poetics	332
5.5 Kontextorientierte Theorien und Methoden	336
5.5.1 Gesellschaftstheoretische Ansätze (<i>Fotis Jannidis</i>)	338
5.5.2 Diskursanalyse	348
5.5.3 New Historicism	354
5.5.4 Literaturwissenschaftlicher Feminismus und Gender Studies	358
5.5.5 Kulturwissenschaftliche Ansätze und Cultural Studies	361
5.6 Theorien zur Erklärungen des Phänomens >Literatur<	369
6. Literaturwissenschaft und ihre Nachbarwissenschaften	373
6.1 Inter- und Transdisziplinarität (<i>Oliver Jahraus</i>)	373
6.2 Historische Konstellationen (<i>Petra Boden</i>)	378
6.3 Sprachwissenschaft (<i>Gesine Lenore Schiewer</i>)	392
6.4 Medienwissenschaft (<i>Oliver Jahraus</i>)	402
6.5 Theaterwissenschaft (<i>Christopher Balme</i>)	410
6.6 Kunstwissenschaft (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	419
6.7 Musikwissenschaft (<i>Christine Lubkoll</i>)	427
6.8 Theologie (<i>Heinrich Detering</i>)	433
6.9 Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	439
6.10 Geschichtswissenschaft (<i>Daniel Fulda</i>)	449
6.11 Kulturwissenschaften (<i>Aleida Assmann</i>)	459
6.12 Sozialwissenschaften (<i>Claus-Michael Ort</i>)	470
6.13 Psychologie (<i>Thomas Anz</i>)	478
6.14 Naturwissenschaft (<i>Karl Eibl</i>)	486
Abkürzungen	497

Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 3
Institutionen und Praxisfelder

Inhalt

1. Geschichte der Literaturwissenschaft	1
Einleitung (<i>Lutz Danneberg, Wolfgang Höppner, Ralf Kläusnitzer, Dorit Müller</i>)...	1
1.1 Althilologie, Theologie und die Genealogie der Literaturwissenschaft (<i>Lutz Danneberg</i>)	3
1.1.1 Philologia Sacra und profana und die Gleichbehandlungsmaxime	3
1.1.2 Bedeutungskonzeption: Sensus auctoris et primorum lectorum	6
1.1.3 Philologie als Fertigkeit und die grundsätzliche Ebenbürtigkeit der Philologien	10
1.1.4 Philologia classica als Vorbild der deutschen Philologie	13
1.1.5 Aufwertung des Gegenstandsbereichs und Anerkennung als philologische Disziplin	20
1.2 Literaturwissenschaft in den Nationalphilologien (<i>Wolfgang Höppner</i>)	25
1.2.1 Zum Begriff der Nationalphilologie	26
1.2.2 Kulturgeschichtliche Perspektiven in der Frühphase der Deutschen Philologie	29
1.2.3 Im Zeichen der Textkritik	32
1.2.4 Historisch-vergleichende Literaturforschung und Literaturgeschichtsschreibung	34
1.2.5 Programmatische Weichenstellungen. Die Begründung der Neueren Philologie	38
1.2.6 Fremdsprachliche Philologien im 19. Jahrhundert	42
1.2.7 Institutionelle Rahmenbedingungen	48
1.2.8 Nationalphilologische Literaturwissenschaft in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	56
1.2.9 Philologien im Nationalsozialismus	61
1.2.10 Nationalphilologien in der BRD und der DDR nach 1945	64
1.2.11 Ausblicke: Philologie der Weltliteratur	67
1.3 Institutionalisierung und Modernisierung der Literaturwissenschaft seit dem 19. Jahrhundert (<i>Ralf Kläusnitzer</i>)	70
1.3.1 Eine Wissenschaft formiert sich. Varianten 1810-1870	73
1.3.2 >Moderne Literaturgeschichte< am Seminar für deutsche Philologie	81
1.3.3 >Geist< und >Verfahren<. Synthesen und Formbeobachtungen, 1900-1933	91
1.3.4 Die >geistesgeschichtliche Wende< und ihre Folgen. Differenzierungen	94
1.3.5 Beobachtung und Beschreibung. Formalismus und Strukturalismus	102
1.3.6 Im Spannungsfeld politischer Lenkungsansprüche. 1933-1945	107
1.3.7 Getrennte Wege, gemeinsame Probleme. 1945-1966	121
1.3.8 Restauration und Modernisierung. Literaturwissenschaft in der BRD und in Westeuropa	122
1.3.9 Monoparadigmatischer Rahmen, heterogene Züge. DDR und Osteuropa	134
1.3.10 Endpunkte und Neuanfänge. Das Jahr 1966	141
1.4 Literaturwissenschaft nach 1968 (<i>Dorit Müller</i>)	147
1.4.1 Vergangenheitsbewältigung und Neuausrichtung	148
1.4.2 Marxistische Literaturforschung in der DDR	154
1.4.3 Institutionelle und fachliche Ausdifferenzierung in der Bundesrepublik bis 1990	158
1.4.4 Neue Ansichten: Szientifizierung und gesellschaftliche Relevanz	162
1.4.5 Die Herausforderung des Poststrukturalismus	174
1.4.6 Grenzen der Literatur? Kulturwissenschaftliche Orientierungen	179

VI Inhalt

2. Literaturwissenschaft als Institution in der Gegenwart	191	4. Literaturwissenschaftliches Recher- chieren, Schreiben und Publizieren	295
2.1 Hochschul- und Forschungsinstitute (<i>Ralf Kläusnitzer</i>).	191	4.1 Wissenschaftliche Publikations- kulturen und Texttypen (<i>Winfried Thielmann</i>).	295
2.2 Hochschullehre (<i>Holger Dainat</i>).	199	4.2 Medien der Literaturwissenschaft (<i>Ernst Rohmer</i>).	302
2.3 Archive und Bibliotheken (<i>Konrad Umlauf</i>).	209	4.3 Monografie (<i>Heinrich Kaulen</i>).	310
2.4 Gesellschaften (<i>Arnd Beise</i>).	218	4.4 Rezension (<i>Martin Huber</i>).	316
2.5 Forschungsförderung (<i>Thomas Wiemer</i>).	223	4.5 Hilfsmittel und Methoden der Recherche (<i>Katrin Richter und Frank Simon-Ritz</i>).	319
2.6 Verlage (<i>Anja Gerigk</i>).	227	4.6 Vorschule wissenschaftlichen [^] Schreibens und Publizierens: Seminar- und Abschlussarbeiten (<i>Thomas Anz</i>).	332
3. Berufsfelder.	239	Anhang .	
3.1 Schule und Hochschule (<i>Heinrich Kaulen</i>).	239	Abkürzungen	341
3.2 Bibliotheken und Archive (<i>Elisabeth Michael</i>).	250	Gesamtinhaltsverzeichnis.	342
3.3 Literaturvermittelnde Institutionen (<i>Stephan Porombka</i>).	256	Die Autorinnen und Autoren	365
3.4 Kulturjournalismus (<i>Stephan Porombka</i>).	270	Sachregister.	368
3.5 Schriftstellerberuf (<i>Stephan Porombka</i>).	283	Personenregister.	397