

541
HZ

FRIEDRICH BENESCH

APOKALYPSE

Die Verwandlung der Erde

Eine okkulte Mineralogie

URACHHAUS

INHALT

VORWORT.	9
------------------	---

ERSTER TEIL: *Die Offenbarung des Johannes und ihre Bilder*

1. Die Fragestellung	19
2. Die Grundgestalt der Apokalyptik: Die vier Ströme der Offenbarung	22
3. Die Reihen der Quellbilder.	23
4. Die sieben Bilder des Sohnesgottes.	24
5. Die kosmischen Quellbilder: Die Welt des Vatergottes.	29
6. Die Durchgangsbilder der Mittlerwesen: Die Träger des Guten und des Bösen.	36
7. Die Reihe der Mündungsbilder der apokalyptischen Offenbarung	46
8. Das Endbild der Offenbarung: die zukünftige Welt	57

ZWEITER TEIL: *Das geistige Wesen des Mineralreiches*

1. Das Mineralreich und der Vatergott der Apokalypse: eine Frage.	69
2. Die edelsten Erscheinungen des Mineralreiches als Gemütsenerlebnis	70
3. Die okkulte Tradition.	72
4. Das Mineralreich und die naturwissenschaftliche Forschung	74
5. Das Mineral als Wesenheit	78
6. Die Entstehung des Mineralreiches.	82
7. Die Zukunft des Mineralreiches.	86
8. Das Mineralreich und die Fixsternwelt	87

Inhalt

*DRITTER TEIL: Die Erbauung des himmlischen Jerusalem
durch das Mineralreich hindurch*

1. Die Fragestellung	97
2. Die mineralische Epoche der Menschheitsentwicklung: Die Arbeit an der Erde	99
3. Das Innenleben des Menschen und die Zukunft der Erde	103
4. Das Mineral und die menschliche Leiblichkeit	106
5. Kultisches Handeln	110
6. Vier Fragen aus einer Frage	112
7. Der Mensch	113
8. Das Mineral *	118
9. Die Erde und der Makrokosmos	122
10. Das Böse und die mineralische Welt	124
11. Zusammenfassung (Nachwort)	134

VIERTER TEIL: Die Bauelemente des himmlischen Jerusalem

Das Wasser: Selbstlosigkeit im Empfinden und Tragen des Lebens 139

1. Wasserbilder im Alten und Neuen Testament	141
2. Der Name des Wassers	144
3. Das Wasser im Reich der Minerale	145
4. Die physikalisch-chemischen Eigenschaften des Wassers	147
5. Die Molekularstruktur des Wassers	151
6. Das Wasser und das Leben	154
7. Die Seele des Wassers	159
8. Die Geistigkeit des Wasser-Wesens	167

Der Kristall: Selbstlosigkeit im Weltvermitteln 171

1. Der Name	171
2. Der Stoff	172
3. Der Kristall	176
4. Das Spektrum der Erscheinungen	179

Das Jaspis-Problem. Mineralnamen im Lichte der Apokalyptik 193

1. Das Jaspis-Problem	193
2. Mineralnamen als Ausdruck des Mineralerlebens in der alten Menschheit	201
3. Die Jaspis-Erlebnisse des Apokalyptikers	207

<i>Das Jaspis-Erlebnis in Diamant, Turmalin, Granat und Opal.</i>	
<i>Die Auferstehungsleiblichkeit.</i>	215
1. Auferstehungsbilder.	215
2. Die Auferstehung des Leibes.	216
3. Auferstehung als schaffende Kraft.	221
4. Mineralien als Bilder der Auferstehungskräfte:	224
Der Diamant: Lichtoffenbarung als erhärtete Form.	224
Der Turmalin: Blühender Seelenreichtum als Stoff.	228
Der Granat: Liebetragendes Herzblut als Farbe.	234
Der Opal: Grenzenlose Hingabe als flutende Verwandlung.	240
<i>Die zwölf Edelsteine. Kosmischer Schmuck der Grundsteine</i>	
des himmlischen Jerusalem.....	257
1. Überblick.	257
2. Die zwölf Edelsteine im einzelnen:	263
Der Jaspis als Heliotrop.	263
Der Saphir.	266
Der Chalzedon.	269
Der Smaragd.	272
Der Sardonyx.	274
Der Sarder.	284
Der Chrysolith.	287
Der Beryll.	291
Der Topas.	295
Der Chrysopras.	304
Der Hyazinth.	307
Der Amethyst.	310
3. Zusammenfassung.	317
<i>Das Gold-siebenfältige Einheit im Ich.</i>	321
1. Das Gold in der Offenbarung.	321
2. Kristallität und Metallität.	325
3. Die erneut gestellte Frage.	340
4. Das Gold als Einzelheit.	340
<i>Die Perle-geläuterter Schmerz: Sinnesorgan für das Wesen der Welt.</i>	355
<i>Das Holz-Tod aus dem Leben — Leben aus dem Tod.</i>	361

Inhalt

<i>Schlußwort</i>	371
Talismane	371
Rückblick und Ausblick	376
ANHANG	
Geisteswissenschaftliche Arbeitsgrundlagen	381
Anmerkungen	461
Literaturverzeichnis	465