

Fischer Weltgeschichte

Band 21

Altamerikanische Kulturen

Herausgegeben und  
verfaßt von  
Laurette Sejourne

Fischer Bücherei

## INHALTSVERZEICHNIS

### *Einleitung* 9

### *I. Entdeckung und Eroberung* 19

- I. Die Entdeckung 19
- II. Die Antillen 23
- Iljff* Das Festland 26
- IV. Die Süßwassermeere 28
- V. Die Verbindung zwischen den Ozeanen 31
- VI. Eroberungen auf dem Kontinent 3 2
- VII. Veragua (Costa Rica) 34
- VIII. Castilla del Oro (Panama) 36
- IX. Neu-Spanien (Mexiko) 40
- X. Guatemala, Honduras, Nikaragua 52
- XL Das neue Königreich von Kastilien (Peru) 55
- XII. Brasilien und Venezuela 66
- XIII. Das Königreich von Neu-Granada (Kolumbien) 70
- XIV. Argentinien und Chile 74
- XV. Eine Stufe unter der Sklaverei *JJ*
- XVI. Die Rückwirkungen des Völkermordes 85

### *2. Das Amerika der Entdecker* 100

- I. Ein Kontinent der Leere 100
- II. Die Menschen und die Natur 107
- III. Laster und Abgötterei 117
  - a) Abgötterei 120
  - b) Die Gehilfen des Teufels 123
  - c) Die >Häuser der Götzen< 128
  - d) >Teuflisches Treiben< 129

- IV. Die Gemeinschaft 133
  - a) Architektur 133
  - b) Möbel und Zierat 136
  - c) Kleidung und Körperschmuck 137
- V. Die Gesellschaft 141
  - a) Das Paar 141
  - b) Die Regierung 147
  - c) Der Adel 150
  - d) Sklaverei 151
  - e) Das Recht 152
  - f) Das Eigentum 153
  - g) Der Handel 153
  - h) Die Überlieferung 154
  - i) Der Krieg 156
  - j) Bestattungsriten 159
- VI. Schlußfolgerungen 161
  - a) Die Verschiedenheiten 161
  - b) Die Einheit 166

### 3. *Der Weg zurück zu den Quellen* 172

- I. Die Geschichtsschreiber 172
- II. Die Azteken 176
- III. Mythos und Geschichte 192
- IV. Die Kosmogonie 194
- V. Der Begriff des Göttlichen 198

### 4. *Die Wiederentdeckung des amerikanischen Denkens durch die Archäologie* 211

- I. Peru 211
  - a) Die Ursprünge 214
  - b) Chavin de Huantar 237
  - c) Tiahuanaco 239
  - d) Die Nekropolen 241
  - e) Der erste pan-peruanische Kulturstil 252
  - f) Der zweite pan-peruanische Kulturstil 260
- II. Mesoamerika 264
  - a) Die schriftlichen Quellen — Die Ikonographie 274
  - b) Der Humanismus Quetzalcoatl 296

*Schlußbetrachtung* 312

- I. Die Frage nach dem Ursprung der altamerikanischen Hochkultur 312
- II. Berührungspunkte zwischen den beiden Hemisphären 314
- III. Figürlichkeit und Abstraktion 317
- VI. Der moralische Wert der Arbeit 319
- V. Die Haltung gegenüber dem Tod 320

*Zeittafel* 324

Peru 324

Die mesoamerikanischen Kulturen 326

*Anmerkungen* 327

*Literaturverzeichnis* 345

*Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen* 364

*Register* 368