

Klaus Mehnert

# Über die Russen heute

Was sie lesen, wie sie sind

Deutsche Verlags-Anstalt

## Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Dank des Autors. . . . .	13
I SPURENSUCHE . . . . .	15
Ein, zwei oder drei Kreuzchen . . . . .	16
Margarita Konstantinowna und ihre Kollegen. . . . .	21
Zu viele Russen jagen zu wenig Bücher. . . . .	29
Der Lese-Boom 31 - Das Paradox der Buchhandlungen 34 - Experimente aller Art 37 - Des Buchliebhabers Lust und Frustr 42 - Sündenböcke 46	
Der Weg an die Spitze. . . . .	49
II DIE LIEBLINGSAUTOREN. . . . .	59
Drei über Zeitgeschichte. . . . .	61
Drei über Weltkrieg II. . . . .	73
Vier mit Epopöen. . . . .	84
Drei mit Kurzgeschichten. . . . .	94
Drei mit Krimis und Science-fiction. . . . .	102
Drei Nichtrussen. . . . .	108
... und noch fünf. . . . .	114
Andere Autoren. . . . .	126
Die Klassiker und ihr Erbe 127 - Die Ausländer 132	
III DIE LIEBLINGSPROSA . . . . .	135
Bauernfamilie im hohen Norden (Fjodor Abramow). . . . .	135
Kirgisien und die Welt (Tschingis Aitmatow). . . . .	140
Harte, doch geliebte Kindheit (Viktor Astafjew). . . . .	151
Dorfgeschichten (Wassilij Below). . . . .	158
Fronterlebnis (Jurij Bondarew). . . . .	163

Besatzung und Gefangenschaft (Wassil Bykau). . . . .	168
Südlicher Humor unter Wolken (Nodar Dumbadse). . . . .	173
Kolossalgemälde eines halben Jahrhunderts (Anatolij Iwanow) .	178
Phantastik und Klassik (Iwan Jefremow). . . . .	186
Die Moral von der Geschichte'(Wil Lipatow). . . . .	190
Linientreues Sibirien (Georgij Markow). . . . .	200
Klare kleine Prosa (Jurij Nagibin). . . . .	203
Nationalismus (Valentin Pikul). . . . .	209
National-Epos (Pjotr Proskurin). . . . .	215
Schicksale an der Angara (Valentin Rasputin). . . . .	219
Tschechow-Szenen in Sibirien (Wassilij Schukschin). . . . .	225
8 X Stirlitz (Julian Semjonow) . . . . .	230
Kriegsberichterstattung (Konstantin Simonow). . . . .	239
Rußland, Rußland ... (Wladimir Solouchin). . . . .	243
Phantasie für zehn (Arkadij und Boris Strugazkij). . . . .	250
Moskau - nicht nur Hintergrund (Jurij Trifonow). . . . .	255
Schlachten- und Konferenzgemälde (Alexander Tschakowskij). .	264
Krimis mit Stradivari (Arkadij und Georgij Wainer). . . . .	270
Ritterliches Pathos (Boris Wassiljew). . . . .	274
IV SCHLUSSFOLGERUNGEN. . . . .	283
Dörfer, Dörfer, wo sind die Fabriken?. . . . .	284
Immer noch der Krieg . . . . .	289
Die Hauptstadt - am Rande. . . . .	295
Sibirien-wer hätte das gedacht?. . . . .	300
Milde Bewältigung. . . . .	304
Menschen. . . . .	308
Autoritäten. . . . .	310
Von Liebe und Sex. . . . .	317
Von Frauen und Kindern. . . . .	319
Erholung durch Spannung. . . . .	322
Märchen für Erwachsene. . . . .	327
Nachwort. . . . .	330
ANHANG	
Bibliographie. . . . .	335
Namen- und Sachregister. . . . .	346