

CONRAD FERDINAND MEYER

GEDICHTE

BERICHT DES HERAUSGEBERS

APPARAT ZU DEN ABTEILUNGEN I UND II

1964

BENTELI-VERLAG BERN

***J Mx***

# INHALT

## BERICHT DES HERAUSGEBERS

### I • GESCHICHTE DER TEXTE

#### *Geschichte der Sammlung*

<i>Entstehung (1870-1882)</i> .....	7
<i>Zweite bis fünfte Auflage (1883-1892)</i> .....	13
<i>Übersicht über die Änderungen</i> .....	13
<i>Zweite Auflage</i> .....	16
<i>Dritte Auflage</i> .....	18
<i>Vierte Auflage</i> .....	20
<i>Fünfte Auflage</i> .....	24
<i>Geschichte der Sammlung nach 1892</i> .....	26
<i>Urteile Meyers über die Gedichte</i> .....	28
<i>Bis zum Erscheinen der ersten Auflage</i> .....	28
<i>Nach dem Erscheinen der ersten Auflage</i> .....	28
<i>Aufnahme und Kritik</i> .....	31
<i>Briefliche Urteile</i> .....	31
<i>Öffentliche Beurteilungen</i> .....	35
<i>Geschichte des handschriftlichen Gedichtnachlasses</i> .....	40
<i>Vernichtetes und sonst abhanden gekommenes Material</i> .....	50

#### *Beschreibung einiger Zeugengruppen*

<i>Nachträgliche Notizen auf den Handschriften</i> .....	54
<i>Titellisten 1870-1882</i> .....	55
<i>Der Rote Kalender</i> .....	58
<i>Beschreibung</i> .....	58
<i>Übersicht über die Einträge</i> .....	58
<i>Inhaltliche Gruppierung der Einträge</i> .....	61
<i>Chronologie der Einträge</i> .....	62
<i>Die Handschriften der Redaktion von 1881/82</i> .....	65
<i>Die Korrekturbogen zur ersten Auflage</i> .....	66

### II • EINRICHTUNG DER VORLIEGENDEN GEDICHTAUSGABE

<i>Die Auswahl der Zeugen</i> .....	71
<i>Die Gestaltung des Textes</i> .....	
<i>Textgrundlage</i> .....	72
<i>Interpunktion</i> .....	73

<i>Orthographie und Schreibweise überhaupt</i> .....	77
<i>Die Orthographie der Originalausgaben</i> .....	78
<i>Die Orthographie von Meyers Handschriften</i> .....	81
<i>Die Orthographie im edierten Text</i> .....	82
<i>Behandlung des Apostrophs</i> .....	85
<i>Die allgemeine Einrichtung des Textbandes</i> .....	86

*Die Gestaltung des Apparates*

<i>Die Siglen</i> .....	88
<i>Das Zeugenverzeichnis</i> .....	8g
<i>Die Textwiedergabe im Apparat</i> .....	g2
<i>Übersicht über die verwendeten Zeichen und Abkürzungen</i> .....	92
<i>Die Verwendung der Zeichen</i> .....	pj
<i>Die synoptische Wiedergabe</i> .....	103
<i>Die vereinfachte Wiedergabe</i> .....	108
<i>Grundsätzliches zur Transkription der Handschriften</i> .....	10g
<i>Anmerkungen, Quellen</i> .....	112
<i>Abgekürzt zitierte Literatur</i> .....	113

APPARAT ZU DEN ABTEILUNGEN I UND II

<i>Nr. 1 Zur neuen Auflage</i> .....	117
<i>Inhalt</i> .....	117

I•VORSAAL

<i>Nr. 2 Fülle</i> .....	118
<i>Nr. 3 Das heilige Feuer</i> .....	120
<i>Nr. 4 Schillers Bestattung</i> .....	123
<i>Nr. 5 Liederseelen</i> .....	123
<i>Nr. 6 Schwarzschantende Kastanie</i> .....	135
<i>Nr. 7 Nachtgeräusche</i> .....	13g
<i>Nr. 8 Die toten Freunde</i> .....	144
<i>Nr. 9 Der schöne Tag</i> .....	152
<i>Nr. 10 Über einem Grabe</i> .....	157
<i>Nr. 11 Der Marmorknabe</i> .....	167
<i>Nr. 12 Liebesflämmchen</i> .....	172
<i>Nr. 13 Brautgeleit</i> .....	176
<i>Nr. 14 Hochzeitslied</i> .....	182
<i>Nr. 15 Die Jungfrau</i> .....	183
<i>Nr. 16 Die Fei</i> .....	187

<i>Nr. 17</i> Die Dryas . . . . .	<i>igz</i>
<i>Nr. 18</i> Ein Lied Chastelards . . . . .	206
<i>Nr. ig</i> Die kleine Blanche . . . . .	212
<i>Nr. 20</i> Die gelöschten Kerzen . . . . .	214
<i>Nr. 21</i> Fingerhütchen . . . . .	218
<i>Nr. 22</i> Traumbesitz . . . . .	234
<i>Nr. 23</i> Die gefesselten Musen . . . . .	237

## II • STUNDE

<i>Nr. 24</i> Morgenlied . . . . .	23g
<i>Nr. 25</i> Eppich . . . . .	246
<i>Nr. 26</i> Das tote Kind . . . . .	24g
<i>Nr. 27</i> Lenz Wanderer . . . . .	254
<i>Nr. 28</i> Lenz Mörder . . . . .	254
<i>Nr. 2g</i> Lenz Triumphator . . . . .	263
<i>Nr. 30</i> Maientag . . . . .	283
<i>Nr. 31</i> Was treibst du, Wind? . . . . .	283
<i>Nr. 32</i> Lenzfahrt . . . . .	286
<i>Nr. 33</i> Lenz, wer kann dir widerstehn? . . . . .	287
<i>Nr. 34</i> Der Lieblingsbaum . . . . .	28g
<i>Nr. 35</i> Der verwundete Baum . . . . .	300
<i>Nr. 36</i> Das bittere Trünklein . . . . .	301
<i>Nr. 37</i> Abendrot im Walde . . . . .	304
<i>Nr. 38</i> Jetzt rede du! . . . . .	307
<i>Nr. 3g</i> Die Lautenstimmer . . . . .	310
<i>Nr. 40</i> Sonntags . . . . .	313
<i>Nr. 41</i> Schwüle . . . . .	317
<i>Nr. 42</i> In Harmesnächten . . . . .	321
<i>Nr. 43</i> Votivtafel . . . . .	326
<i>Nr. 44</i> Eingelegte Ruder . . . . .	328
<i>Nr. 45</i> Ein bißchen Freude . . . . .	332
<i>Nr. 46</i> Im Spätboot . . . . .	332
<i>Nr. 47</i> Vor der Ernte . . . . .	33§
<i>Nr. 48</i> Erntegewitter . . . . .	345
<i>Nr. 4g</i> Schnitterlied . . . . .	348
<i>Nr. 50</i> Auf Goldgrund . . . . .	352
<i>Nr. 51</i> Requiem . . . . .	357
<i>Nr. 52</i> Abendwolke . . . . .	35g
<i>Nr. 53</i> Mein Stern . . . . .	360
<i>Nr. 54</i> Mein Jahr . . . . .	361
<i>Nr. 55</i> Wanderfüße . . . . .	363
<i>Nr. 56</i> Die Veltlinertraube . . . . .	366

Nr.	57	Weinsegen.....	36g
Nr.58	Säerspruch . . . . .		373
Nr.5g	Einem Tagelöhner. . . . .		377
Nr. 60	Ewig jung ist nur die Sonne. . . . .		37g
Nr. 61	Novembersonne. . . . .		383
Nr. 62	Aus der Höhe. . . . .		386
Nr. 63	Die Schlittschuhe. . . . .		387
Nr. 64	Begegnung . . . . .		jpi
Nr. 65	Neujahrglocken. . . . .		394
Nr. 66	Das Heute. . . . .		395
Nr. 67	Unter den Sternen. . . . .		400

## REPRODUKTIONEN

### Handschriften

Nr. 5	BM* Liederseelen (CFM 4.3").....	nach	Seite 144
Nr. 7	M <sup>^</sup> Nachtgeräusche (CFM 6.i <sup>v</sup> ). . . . .		143
Nr. 8	M <sup>6</sup> v.g-12 Die toten Freunde (CFM 7.2").....	nach	Seite 152
Nr. 10	M? Über einem Grabe (CFM g.4). . . . .		161
Nr.16	BM <sup>1</sup> v. 25-28 Die Fei (CFM 12.1). . . . .		igo
Nr. 17	M <sup>1</sup> Die Dryas (CFM 13.1).....	nach	Seite ig2
Nr. 17	BM <sup>2</sup> Die Dryas (CFM 13.2).....	nach	Seite 208
Nr. 2g	M <sup>2</sup> Lenz Triumphator (CFM 21.10). . . . .		271
Nr. 2g	M <sup>^</sup> Lenz Triumphator (CFM 21.12). . . . .		275
Nr. 2g	B7 Lenz Triumphator (CFM 21.15). . . . .		277
Nr.34	M <sup>2</sup> Der Lieblingsbaum (CFM 174.3 <sup>1</sup> ). . . . .		2g2
Nr. 48	M <sup>1</sup> v. 1-7 Erntegewitter (CFM 43.i <sup>r</sup> ). . . . .		346
Nr. 66	G <sup>o</sup> Das Heute (CFM 2, Bl.3 <sup>4</sup> <sub>v</sub> ). . . . .		3gg

### Gemälde

- Michelangelo, Die Erschaffung Adams (zu Nr. 15 Die Jungfrau).. nach Seite 176  
 Schwind, Ritter auf nächtlicher Wasserfahrt (zu Nr. 16 Die Fei) .. vor Seite 177