

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN  
ZUM VERSTÄNDNIS DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

**STERNHEIM  
DIE HOSE**

Bearbeitet von  
JUTTA UKENA

**^ 1 06**

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

6364

# Inhalt

I.	Literaturrevolution 1910-1925. . . . .	5
II.	Lebensabriß. . . . .	11
III.	Entstehung des Werkes. . . . .	13
IV.	Gang der Handlung. . . . .	21
V.	Gedanken und Probleme. . . . .	25
	Sternheims Zeitkritik. . . . .	25
	Bürgerkritik und „dichterische Sendung“. . . . .	28
	Maske -- ein bürgerlicher „Held“. . . . .	33
	Szenische Einrichtung und Handlungsstrukturen. . . . .	37
	Sprache und Stil. . . . .	38
	Zu den Personennamen. . . . .	43
VI.	Texte zur Wirkungsgeschichte. . . . .	45
	Sternheim-Kritik und Sternheim-Forschung 1911-1969. . . . .	45
	1. Ulrich Rauscher (1911). . . . .	45
	2. Kurt Pinthus (1915) . . . . .	45
	3. Wolfgang Schumann (1917). . . . .	46
	4. Karl Vietor (1920). . . . .	47
	5. Bernhard Diebold (1921). . . . .	49
	6. Arnold Zweig (1922). . . . .	50
	7. Ludwig Marcuse (1924). . . . .	51
	8. Franz Pfemfert (1925). . . . .	52
	9. Wilhelm Knevels (1930). . . . .	52
	10. Anselm Salzer (1932). . . . .	53
	11. Paul Fechter (1941). . . . .	54
	12. Wilhelm Emrich (1963). . . . .	55
	13. Fritz Hofmann (1968). . . . .	56
	14. Winfried Georg Sebald (1969). . . . .	58
	Zur Theatergeschichte des Werkes. . . . .	59
VII.	Literaturverzeichnis. . . . .	72