

# 20. JAHRHUNDERT

TEXTE UND ZEUGNISSE

1880-1933

HERAUSGEGEBEN VON

WALTHER KILLY



C.H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG  
MÜNCHEN

# GLIEDERUNG

WIRKUNG DES HERAUSGEBERS. . . . .	V
INHALTSVERZEICHNIS. . . . .	XXXIII
TENDENZEN DES ZEITALTERS	
<b>neue</b> Tendenzen. . . . .	3
alte Kunsttheorie. . . . .	29
TRADITIONALISMUS	
. . . . .	61
. . . . .	<b>89</b>
. . . . .	9 <sup>6</sup>
. . . . .	126
NEUNZEHNTHUNDERTWENDE	
Bewegungen . . . . .	191
deutscher Jugendstil . . . . .	209
. . . . .	<b>229</b>
<b>HUGO VON HOFMANNSTHAL</b> . . . . .	283
<b>GEORGES UND SEIN KREIS</b> . . . . .	343
<b>FRÄULEIN RAINER MARIA RILKE</b> . . . . .	383
KUNST, TRADITION UND TRADITIONALISMUS	
Kunst: Überlieferung . . . . .	409
Kunst: Gegenwart . . . . .	472

VIII. ZEITKRITIK . . . . .	507
IX. DER SOGENANNTÉ EXPRESSIONISMUS	
1. Theorie und Programm. . . . .	549
2. Lyrik. . . . .	578
3. Drama . . . . .	633
4. Prosa . . . . .	705
5. Abstraktion und Absurdität . . . . .	735
X. KRIEG. . . . .	765
XI. DIE ZWANZIGER JAHRE	
1. Berlin . . . . .	803
2. Prosa . . . . .	814
3. Drama . . . . .	865
4. Lyrik . . . . .	900
5. Franz Kafka . . . . .	910
6. Bertolt Brecht . . . . .	940
7. Neue Medien . . . . .	994
XII. MYTHIKER UND MYTHOLOGEN. . . . .	1029
XIII. DER WEG IN DIE BARBAREI . . . . .	1069
REGISTER DER GEDICHTANFÄNGE UND-ÜBERSCHRIFTEN. . . . .	1153
WERKREGISTER . . . . .	1159

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. TENDENZEN DES ZEITALTERS

### I. Allgemeine Tendenzen

HUGO VON HOFMANNSTHAL	Preuße und Österreicher. Ein Schema	3
FRIEDRICH NIETZSCHE	<i>Der Nihilismus als psychologischer Zustand.</i>	5
JACOB BURCKHARDT	<i>Warum der heutige „Gebildete“ das Altertum nicht mehr verstehen kann.</i>	7
ERNST TROELTSCH	Naturalismus und Historismus	8
MAX WEBER	<i>aus</i> Wissenschaft als Beruf	14
EDMUND HUSSERL	Tatsachenwissenschaften und Wesenswissenschaften	22
SIGMUND FREUD	<i>Brief an Wilhelm Fließ.</i>	23
ROBERT MUSIL	<i>aus</i> Der Mann ohne Eigenschaften. Ein Mann ohne Eigenschaften besteht aus Eigenschaften ohne Mann	26

### 2. Allgemeine Kunsttheorie

WILHELM DILTHEY	Erlebnis und Dichtung	29
ERNST CASSIRER	<i>Natürliche Symbolik.</i>	32
HEINRICH WÖLFFLIN	<i>Stilprobleme.</i>	35
WASSILY KANDINSKY	Geometrie	40
GEORG LUKÁCS	Roman und gottverlassene Welt	42
WALTER BENJAMIN	<i>Einzigkeit und Reproduzierbarkeit des Kunstwerks</i>	48

## II. NATURALISMUS

### 1. Theorie

HEINRICH und JULIUS HART	<i>In bis signis pugnabimus.</i>	61
MICHAEL GEORG CONRAD	<i>aus</i> Vorrede zu „Die Gesellschaft“	63
ÖTTOBRAHM	<i>Vorrede zu</i> „Freie Bühne für modernes Leben“	65
WILHELM BÖLSCHKE	<i>Realismus und Naturwissenschaften.</i>	67
JULIUS RÖHR	Das Milieu in Kunst und Wissenschaft	68
HERMANN BAHR	Die Überwindung des Naturalismus	74
ARNO HOLZ	<i>aus</i> Phantasia	79

## 2. Lyrik

HERMANN CONRADI <i>aus</i> Unser Credo . . . . .	89
JULIUS HART <i>Auf der Fahrt nach</i> Berlin . . . . .	91
KARL HENCKELL <i>Das Lied vom</i> Arbeiter . . . . .	93
ARNO HOLZ <i>Erinnerung</i> . . . . .	95

## 3. Erzählung

EMILE ZOLA <i>Aussprüche über die bildende</i> Kunst . . . . .	96
MICHAEL GEORG CONRAD <i>aus</i> Ketzlerblut . . . . .	98
HEINZ TOVOTE <i>Fallende Tropfen. Stimmungsbild</i> . . . . .	102
HERMANN CONRADI <i>aus</i> Adam Mensch . . . . .	106
KARL STRECKER . . . . gib uns heute . . . . .	109
CARL HAUPTMANN <i>aus</i> Mathilde. Fabrikmänner . . . . .	111
GERHART HAUPTMANN <i>Der</i> Apostel . . . . .	114

## 4. Drama

OTTOBRAHM <i>„Hedda Gabler“</i> . . . . .	126
KARLFRENZEL <i>„Die Familie Selicke“</i> . . . . .	129
THEODOR FONTANE <i>„Die Familie Selicke“</i> . . . . .	130
ARNO HOLZ <i>und</i> JOHANNES SCHLAF <i>Die</i> papierne Passion . . . . .	132
GERHART HAUPTMANN <i>aus</i> Das Friedensfest. Eine Familienkatastrophe . . . . .	153
MAX HALBE <i>aus</i> Jugend. 3. Aufzug . . . . .	172
RICARDAHUCH <i>Brief an Josef Viktor</i> Widmann . . . . .	181
ALFRED KERR <i>Strindberg und</i> Ibsen . . . . .	182

## III. JAHRHUNDERTWENDE

## 1. Einwirkungen

## CHARLES BAUDELAIRE

ÄunePassante . . . . .	191
A une Passante. Deutsch von Walter Benjamin. Einer Dame . . . . .	191

## PAUL VERLAINE

Gaspard Hauser chante: . . . . .	192
Gaspard Hauser chante. Deutsch von Wolf Graf von Kalckreuth. Caspar Hauser singt : . . . . .	193

ARTHUR RIMBAUD	
Enfance. . . . .	193
Enfance. Deutsch von K. L. Ammer. Kindheit . . . . .	195
STEFAN GEORGE Mallarme' . . . . .	197
ALGERNON CHARLES SWINBURNE	
A Bailad of Dreamland. . . . .	200
A Ballad of Dreamland. Deutsch von Rudolf Borchardt. Eine Ballade vom Traumland . . . . .	201
RAINER MARIA RILKE aus Maurice Maeterlinck. . . . .	202
GABRIELE D'ANNUNZIO	
UnRicordo. . . . .	204
, UnRicordo. Deutsch von Stefan George. Eine Erinnerung . . . . .	205
HUGO VON HOFMANNSTHAL Gabriele d'Annunzio.....	205

## 2. Literarischer Jugendstil

WILHELM WEIGAND Fin de siecle. . . . .		209
LA. H. SCHMITZ aus Über Dichtung . . . . .		210
<sup>r</sup> VON LILIENCRON An Richard Dehmel . . . . .		214
IRDDEHMEL aus Zwei Menschen. 1. Umkreis, Vorgang 15. . . . .		223
\ VON HOFMANNSTHAL Die Beiden.....		224
L MARIA RILKE		
jCtekorativ. . . . .		225
s roten Rosen waren nie so rot . . . . .		225
. ALFRED HERRMANN Müder Abend . . . . .		226
TAv FALKE Zwei . . . . .		226
FAN GEORGE Das schöne beet betracht ich mir im harren. . . . .		227
<sup>l</sup> STADLER Der Teich . . . . .		227
* JULIUS BIERBAUM Faunsflötenlied . . . . .		228

## 3. Prosa

\MANN Beim Propheten . . . . .		229
9R SCHNITZLER Ein Abschied.....		236
> BEER-HOFMANN aus Der Tod Georgs . . . . .		249
CHMANN Alt . . . . .		251
JBLEI Die Frau . . . . .		255
IGROSZ Ein Blick in das dreizehnte Zimmer. . . . .		257
\ VON KEYSERLING aus Am Südhang . . . . .		264
SEY Auferstehung. . . . .		270

PETER HILLE Herodias. Novelle.	271
JOSEPH ROTH Feuilleton	274
ERNST BARLACH Die Hexe Einsamkeit	277
PETER ALTENBERG	
Septembersonntag	279
So wurde ich	280

## IV. HUGO VON HOFMANNSTHAL

## HUGO VON HOFMANNSTHAL

Dichter und Leben	285
Bildlicher Ausdruck	285
aus Gärten	286
Weltgeheimnis	288
Dichter sprechen	289
Der Kaiser von China spricht:	289
Der Jüngling und die Spinne	290
Regen in der Dämmerung	292
Psyche	293
Leben Traum und Tod	294
Ich ging hernieder	295
Der Tor und der Tod [ <i>Erste Fassung</i> ]	296
Ein Brief	312
Lucidor. Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie	321
„Die ägyptische Helena“	332

## V. GEORGE UND SEIN KREIS

HUGO VON HOFMANNSTHAL Der Prophet	345
STEFAN GEORGE <i>Brief an Hugo von Hofmannsthal</i> .....	345
HUGO VON HOFMANNSTHAL <i>aus Brief an Stefan George</i> .....	347
STEFAN GEORGE <i>aus Einleitungen zu „Blätter für die Kunst“</i> .....	349
STEFAN GEORGE Über Dichtung	353
PAUL GERARDY Geistige Kunst	354
STEFAN GEORGE	
<i>aus Pilgerfahrten. Ihr alten bilder schlummert mit den toten</i>	356
<i>aus Algal. Daneben war der räum der blassen helle</i>	356

<i>aus</i> Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod. Vorspiel. II.	357
Der Teppich . . . . .	358
Die Fremde . . . . .	358
<i>aus</i> Der siebente Ring. Franken. . . . .	359
Das Zeitgedicht . . . . .	360
Der Widerchrist . . . . .	361
Vorrede zu Maximin. . . . .	362
<i>aus</i> Der siebente Ring. Einverleibung. . . . .	366
Jahrhundertspruch. . . . .	366
<i>aus</i> Das Neue Reich. Goethes letzte Nacht in Italien. . . . .	367
Horch was sie dumpfe erde spricht . . . . .	369
<i>aus</i> Tage und Taten. Frühlingstieber. . . . .	369
FRIEDRICH WOLTERS <i>aus</i> Richtlinien. I. Die Kräfte. . . . .	370
FRIEDRICH GUNDOLF <i>aus</i> Gefolgschaft und Jüngertum. . . . .	374
MAXKOMMERELL <i>Brief</i> <i>an</i> <i>Hans</i> <i>Anton</i> .....	377
KARL WOLFSKEHL	
• Herr! Ich will zurück . . . . .	380
• Welt-Ende . . . . .	381

VI. RAINER MARIA RILKE

RAINER MARIA RILKE	
' <i>Otto</i> s Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. . . . .	385
; **Der Auszug des verlorenen Sohnes . . . . .	391
*Das Karussell. . . . .	392
?Morgue. . . . .	393
teda . . . . .	393
Rosa Hortensie. . . . .	394
!Tränen, Tränen, die aus mir brechen . . . . .	394
' ifis winkt zu Fühlung fast aus allen Dingen. . . . .	395
. . . . .	395
<i>ursprüngliche Fassung der X. Duineser Elegie.</i> . . . . .	396
<i>Brief</i> <i>an</i> <i>Witold</i> <i>von</i> <i>Hulewicz</i> .....	397
<i>Ijms</i> Die Sonette aus Orpheus. 1. Teil. IX. . . . .	401
XXVI. . . . .	402
2. Teil. XIII. . . . .	402
ng du Selbstgeworfnes fängst. . . . .	403
Eueignung an M. . . . .	403
tbanques. . . . .	404
r Les Roses. I . . . . .	405



## VII. TRADITION UND TRADITIONALISMUS

## .^Fortgeführte Überlieferung

JOSEF HOFMILLER	Was ist deutsch? . . . . .	409
RUDOLF BORCHARDT		
	<i>Brief an Josef Hofmiller</i> .....	414
	Nicht mehr gewohnt . . . . .	418
	Mit einer griechischen Kette. . . . .	4*9
	Worms. Ein Tagebuchblatt . . . . .	420
WILHELM VON SCHOLZ	<i>aus</i> Der Bodensee. . . . .	428
RUDOLF ALEXANDER SCHRÖDER	<i>aus</i> Deutsche Oden. 11. . . . .	429
FRANZ WERFEL	Fremde sind wir auf der Erde alle. . . . .	430
JOSEF WEINHEBER		
	Introitus. . . . .	431
	Den Toten. . . . .	431
HANS CAROSSA	Der kleine Leser. . . . .	432
HERMANN HESSE		
	<i>aus</i> Narziß und Goldmund . . . . .	434
	Der Maler malt eine Fabrik im Tal. . . . .	437
HANS CAROSSA	<i>aus</i> Verwandlungen einer Jugend. Formen der Erziehung . . . . .	438
RICARDA HUCH	<i>aus</i> Fra Celeste. . . . .	444
PAUL ERNST	<i>aus</i> Brunhild. 3. Aufzug . . . . .	448
GERHART HAUPTMANN	<i>aus</i> Iphigenie in Delphi. 1. Akt, 3. bis 6. Auftritt . . . . .	456

## 2. Heimatkunst

AUGUST JULIUS LANGBEHN	<i>aus</i> Rembrandt als Erzieher. Volkstümlichkeit des Künstlers. . . . .	472
ROBERT MUSIL	Vom Impressionismus zur Heimatkunst. . . . .	474
RAINER MARIA RILKE	„ <i>Jörn Uhl</i> “. . . . .	477
FRIEDRICH LIENHARD	<i>aus</i> Wasgafahrten. . . . .	480
HERMANN LÖNS		
	Die Heide. . . . .	482
	Kurz ist der Mai. . . . .	485
HERMANN HESSE	Das Mädchen sitzt daheim und singt. . . . .	486
PETER ROSEGGER	Drei Paar Schuhe. Ein Bericht aus dem Volksleben . . . . .	487
WILHELM SCHÄFER	Zieten . . . . .	492

fc E»WIN GUIDO KOLBENHEYER <i>aus</i> Meister Joachim Pausewang . . . . .	493
t.li HBRMANN STEHR <i>aus</i> Der Heiligenhof . . . . .	496
HERMANN BURTE <i>aus</i> Wiltfeber der ewige Deutsche . . . . .	502
I*HANNs MARTIN ELSTER <i>aus</i> Der Weg zum ewigen Deutsctum . . . . .	504

VIII. ZEITKRITIK

jfö&A&L BLEIBTREU <i>aus</i> Größenwahn des Militarismus und der Schulmeistert	509
THOMA <i>aus</i> Die Reden Kaiser Wilhelms II. Ein Beitrag zur Ge- schichte unsrer Zeit . . . . .	513
h&kRDINAND AVENARIUS <i>aus</i> Hofkunst und andere Kunst . . . . .	519
<sup>no&lt;f&gt;</sup> ausDer Untertan . . . . .	521
Ott's Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. 1. Kapitel. . . . .	525
&OBERT WALSER <i>aus</i> Der Gehülfe . . . . .	531
ÄOBERTMUSIL <i>aus</i> Die Verwirrungen des Zöglings Törless. . . . .	537
CARL STERNHEIM <i>aus</i> Aus dem bürgerlichen Heldenleben. 1913.2. Aufzug . .	541

S  
V

IX. DER SOGENANNT E EXPRESSIONISMUS

1. Theorie und Programm

BLAISE CENDRARS Kontraste, Gleichzeitigkeit, Form. . . . .	549
THEODORDÄUBLER <i>aus</i> Expressionismus. . . . .	550
JVANGOLL Überrealismus. . . . .	551
%ALTER MEHRING Die neue Form . . . . .	552
KASIMIREDSCHMID Expressionismus in der Dichtung . . . . .	556
üptewiGRUBINER Schriftsteller. . . . .	563
RTPINTHUS Zur jüngsten Dichtung . . . . .	565
ED BENN <i>Nach vierzig Jahren</i> . . . . .	574

2. Lyrik

IOSKAR KOKOSCHKA Die träumenden knaben . . . . .	578
JEORG HEYM <i>,Tagebuchblätter und Skizzen</i>	
Zu einer Vorrede. . . . .	587
it. <i>Tagebuchnotiz vom 26. VIII. 07.</i> . . . .	587
<i>aus Skizzen 19a.</i> . . . .	588

Eine Fratze. . . . .	588
Allerseelen . . . . .	589
Lichter gehen jetzt die Tage. . . . .	590
Der Regen ist vorbei. . . . .	590
Die Menschen stehen vorwärts in den Straßen. . . . .	591
Gebet . . . . .	591
Luna I. . . . .	592
Die Dämonen der Städte. . . . .	593
Die Vorstadt. . . . .	594
GEORG TRAKL	
<i>Brief an Erhard Buschbeck</i> .....	596
<i>Brief an Ludwig von Ficker</i> .....	596
Kaspar Hauser Lied. . . . .	597
Deprofundis. . . . .	598
Im Winter. . . . .	598
Die junge Magd. . . . .	599
Melancholie. . . . .	601
Helian. . . . .	602
Verwandlung des Bösen 2. <i>Fassung</i> . . . . .	605
Siebengesang des Todes. . . . .	606
Grodek. . . . .	607
Abendland 2. <i>Fassung</i> . . . . .	608
LUDWIG VON FICKER <i>Brief an Werner Meyknecht über Trakl</i> .....	612
GOTTFRIED BENN	
<i>aus</i> Morgue. Schöne Jugend. . . . .	616
Der Psychiater. . . . .	616
Untergrundbahn. . . . .	617
Schnellzug. . . . .	618
Nebel. . . . .	619
Sieh die Sterne, die Fänge. . . . .	619
Apreslude. . . . .	620
Henri Matisse: „Asphodeles“. . . . .	621
Satzbau. . . . .	621
ELSE LASKER-SCHÜLER	
Heimweh. . . . .	622
Wo mag der Tod mein Herz lassen?. . . . .	623
Senna Hoy. . . . .	623
Das Lied meines Lebens. . . . .	624
Moses und Josua. . . . .	624

ERNST STADLER	
Bahnhöfe. . . . .	625
Meer. . . . .	625
IVAN GOLL	
Das blaue Gedicht. . . . .	627
Rezitativ. . . . .	627
Kölner Dom. . . . .	628
ALFRED LICHTENSTEIN	
Die Dämmerung. . . . .	629
Die Operation. . . . .	629
t, Prophezeiung. . . . .	630
JOHANNES R. BECHER	
c« Noch nie war ich so tief gelegen. . . . .	630
Baudelaire. . . . .	631

\*\_

## 3. Drama

IK WEDEKIND <i>aus</i> Der Marquis von Keith . . . . .	633
(MANN <i>Eine Szene von Wedekind</i> . . . . .	655
<sup>1</sup> STRINDBERG <i>Vorbemerkung zu „Traumspiel“</i> . . . . .	660
KOKOSCHKA <i>Mörder, Hoffnung der Frauen</i> . . . . .	661
: HERALD <i>aus</i> Notiz zur Bettler-Aufführung . . . . .	664
SORGE <i>aus</i> Der Bettler. 4. Aufzug. . . . .	665
L HASENCLEVER <i>aus</i> Der Sohn . . . . .	670
1 GOERING <i>aus</i> Seeschlacht . . . . .	679
1 TOLLER <i>aus</i> Die Wandlung. 3. Station, 6. Bild . . . . .	698

## 4. Prosa

IBENN

eben. <i>Über Rönne</i> . . . . .	709
Doktor Hackers Ende. . . . .	714
Die Sektion. . . . .	715
ÜBLIN <i>Die Tänzerin und der Leib</i> . . . . .	716
»HARDEKOPF <i>Der Gedanken-Strich. Eine Novelle</i> . . . . .	720
<i>aus</i> Sophie. . . . .	722
^SCHÜLER <i>In der Morgenfrühe</i> . . . . .	724
«TEIN <i>Kuno Kohn</i> . . . . .	725
BR <i>Mondsichelgesang</i> . . . . .	726
IKA <i>Die Schale. Eine Erzählung</i> . . . . .	732

## 5. Abstraktion und Absurdität

## AUGUST STRAMM

Sehnen . . . . .	.735
Abendgang . . . . .	.735
Feuertaufe. . . . .	.73 <sup>6</sup>
Der Morgen. . . . .	.736
Der letzte. . . . .	.737

## HUGO BALL

<i>aus</i> Die Flucht aus der Zeit . . . . .	.73 <sup>8</sup>
Ich liebte nicht . . . . .	.74°
König Salomo. . . . .	.74°

## RICHARD HÜLSENBECK

Dada-Gedicht . . . . .	.741
Capriccio. . . . .	.747
Schmerz. . . . .	.747
Der redende Mensch. . . . .	.747

## KURT SCHWITTERS

An Anna Blume. . . . .	.748
Ein solider Artikel. Eine Anwienerung im Sturm. . . . .	.749

## HANS ARP

<i>aus</i> Die Wolkenpumpe. . . . .	.751
Opus Null . . . . .	.753

## CHRISTIAN MORGENSTERN

Das Mondschaf . . . . .	.755
Seance. . . . .	.756
Der Lauffgraf. Historisches Schauspiel . . . . .	.756

## X. KRIEG

RUDOLF ALEXANDER SCHRÖDER <i>aus</i> Drei deutsche Lieder. An die deutschen Krieger. 1. August1914. . . . .	.767
RAINER MARIA RILKE <i>aus</i> Fünf Gesänge. I. II. . . . .	.768
ERNST THIENE Lieb Vaterland. . . . .	.770
WALTER FLEX <i>aus</i> Der Wanderer zwischen beiden Welten. Ein Kriegs- erlebnis. . . . .	.771
GERRIT ENGELKE <i>aus</i> Die Festung. 2. . . . .	.774
FRITZ VON UNRUH <i>aus</i> Opfergang. . . . .	.780

FERDINAND AVENARIUS <i>aus</i> Parlamentäre der Unbewaffneten?	784
HUGO VON HOFMANNSTHAL Über Krieg und Kultur.	787
ROSA LUXEMBURG <i>Brief aus dem Gefängnis.</i>	789
KARL KRAUS Reklamefahrten zur Hölle.	791
ERICH MARIA REMARQUE <i>aus</i> Im Westen nichts Neues.	794
GERHART HAUPTMANN <i>aus</i> Des großen Kampffliegers, Landfahrers, Gauklers und Magiers Till Eulenspiegel Abenteurer, Streiche, Gaukeleien, Gesichte und Träume. 1. Abenteurer	797

XL DIE ZWANZIGER JAHRE

I. Berlin

ANONYMUS Cafe Größenwahn	803
"ELSE LASKER-SCHÜLER Am Kurfürstendamm. Was mich im vorigen Winter Ichaurig machte	805
MIS MANN <i>aus</i> Der Wendepunkt	806
RT WALSER Aschinger	809
† TUCHOLSKY Ein Betrunkener in der Wilhelmstraße	811

"" 2. Prosa

IDÖBLIN Bemerkungen zum Roman.	814
»FLAKE <i>aus</i> Die Stadt des Hirns. Vorwort	817
†AN ZWEIG Anmerkung zum Ulysses.	819
IDÖBLIN	
r Berlin Alexanderplatz. 6. Buch	
Erhebe dich, du schwacher Geist, und stell dich auf die Beine.	822
Dritte Eroberung Berlins.	824
! Kleider machen Leute und ein anderer Mensch kriegt auch andere Augen	826
IHENNYJAHNN <i>aus</i> Perrudja	829
[ROTH <i>aus</i> Die Büste des Kaisers. IV-VII	832
[ BROCH <i>aus</i> Die Schlafwandler. Pasenow oder Die Romantik	844
rMusil	
[ z <sup>um</sup> Tagebuch, Heft 2j	848
: Mann ohne Eigenschaften".	849
lMann ohne Eigenschaften. Moosbrugger tanzt.	852
! deinen Nächsten wie dich selbst	857

## 3. Drama

GEORG KAISER	<i>aus</i> Gas. 1. Akt	865
ROBERT MUSIL	<i>aus</i> Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. 3. Akt	871
KLABUND	<i>aus</i> Der Kreidekreis. 5. Akt	878
ERNST BARLACH	<i>aus</i> Die echten Sedemunds. 6. Bild	890

## 4. Lyrik

KARL KRAUS		
	Bekenntnis	900
	Der Grund	9°°
	Satirisches Betrachten	901
	Am Kreuz	901
KONRAD WEISS		
	Vorübergang	902
	<i>aus</i> Wettlauf des Knechts mit Gott, mit der Erde und dem Menschen. 7	902
	Nachtstille	903
	Eines Morgens Schnee	904
	<i>aus</i> Gesichte des Knechts auf Golgatha. 4. 10.	906
GEORG BRITWNG	In der Gärtnerei	906
OSKAR LOERKE		
	Der Rauschkrug	907
	Vergoßne Welt	907
	Keilschriftzylinder	908
	Frühjahrslicht im Zimmer	909

## 5. Franz Kafka

FRANZ KAFKA		
	Eine Gemeinschaft von Schurken	910
	Prometheus	910
	Das Stadtwappen	911
	Beim Bau der Chinesischen Mauer	912
	<i>Aus dem „braunen Quartheft“</i>	922
	<i>aus</i> Tagebücher	
	<i>Aufzeichnungen aus dem Jahre 1912</i>	928
	1913	93°

1917. . . . .	931
1921. . . . .	931
19 <sup>22</sup> . . . . .	93 <sup>2</sup>
aus Briefe an Milena . . . . .	933
Brief an Max Brod. . . . .	936

## 6. Bertolt Brecht

### BERTOLT BRECHT

Über reine Kunst . . . . .	940
Lyrik und Logik . . . . .	940
Vom armen B. B. . . . .	941
Von Vorbildern . . . . .	943
' Orges Wunschliste . . . . .	944
• Denn wovon lebt der Mensch? . . . . .	945
* <sup>1</sup> Lied der Schwestern. . . . .	946
Vom Klettern in Bäumen. . . . .	946
*• Die Liebenden. . . . .	947
Das Frühjahr. . . . .	948
Von der Kindesmörderin Marie Farrar. . . . .	948
Erinnerung an die <sup>1</sup> Marie A. . . . .	951
•"Ballade vom Tod der Anna Gewölkegesicht . . . . .	952
Von den Resten älterer Zeiten . . . . .	954
<sup>1</sup> „Der Nachgeborene . . . . .	954
'Über die Städte. . . . .	954
' Der Schuh des Empedokles . . . . .	955
Kleines Organon für das Theater. . . . .	957
•Baal . . . . .	962
f Der Kaukasische Kreidekreis. 6. Der Kreidekreis . . . . .	977
r Dreigroschenroman. . . . .	988
•Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar. . . . .	992

## 7. Neue Medien

; BLEI Kinodramen. Ein Brief . . . . .	994
<sup>1</sup> PINTHUS aus Das Kinostück. Ernste Einleitung für Vor- und Nachliche. . . . .	995
ICH LAUTENSACK Zwischen Himmel und Erde. Ein kinomatographi-Spiel in 3 Akten. . . . .	999



GEORG LUKÁCS	Gedanken zu einer Ästhetik des Kino	. . . . .	.1009
WALTER BENJAMIN	Glosse zum Surrealismus	. . . . .	.1015
ERNST BLOCH	Der glänzende Filmmensch	. . . . .	.1017
ROBERT WALSER	Radio	. . . . .	.1018
HERMANN KASACK	Stimmen im Kampf. Ein Radiostück	. . . . .	.1019

## XII. MYTHIKER UND MYTHOLOGEN

CARL SPITTELER	<i>aus</i> Prometheus und Epimetheus. Entscheidung	. . . . .	.1031
KARL WOLFSKEHL	Der Künstler der Heiland	. . . . .	.1036
OTTO ZUR LINDE	Mythus	. . . . .	.1038
THEODOR DÄUBLER			
	Albatros	. . . . .	.1039
	<i>aus</i> Die Treppe zum Nordlicht	. . . . .	.1041
RUDOLF PANNWITZ	<i>aus</i> Theodor Däublers Hauptwerk. II	. . . . .	.1045
ALFRED MOMBERT	<i>aus</i> Der Held der Erde	. . . . .	.1046
ROBERT MUSIL	Über Alfred Döblins „Manas“	. . . . .	.1048
WALTER BENJAMIN	Über „Jutt undJula“ von Alfred Brust	. . . . .	.1051
THOMAS MANN			
	Ein Wort zuvor: Mein „Joseph und seine Brüder“	. . . . .	.1054
	<i>aus</i> Josef und seine Brüder		
	Urgeblök	. . . . .	.1057
	Der Rote	. . . . .	.1059
CARL VON OSSIETZKY	Richard Wagner	. . . . .	.1064

## XIII. DER WEG IN DIE BARBAREI

WILLIBALD HENTSCHEL	Mittgart	. . . . .	.1071
ARTHUR BONUS	<i>aus</i> Deutscher Glaube. Der wilde Jäger	. . . . .	.1075
GUSTAF FRENSEN	<i>aus</i> Der Glaube der Nordmark	. . . . .	*077
LUDWIG FAHRENKROG	Germanisch-Deutsche Religion	. . . . .	.1079
JOACHIM G. BOECKH	<i>aus</i> Königsbühl	. . . . .	.1081
HANS BLÜHER	<i>aus</i> In Medias Res. 6-10	. . . . .	.1083
ERNST ROBERT CURTIUS	<i>aus</i> Deutscher Geist in Gefahr	. . . . .	.1085
LUDWIG KLAGES	Der Eroberer	. . . . .	.1086
ALFRED SCHULER	<i>aus</i> Neronis Domini Fragmenta	. . . . .	.1088
AGNES MIEGEL	Das Gebet des weißen Mannes	. . . . .	.1089
ERNST JÜNGER	<i>aus</i> Der Kampf als inneres Erlebnis. Landsknechte	. . . . .	.1092.

GUIDO KOLBENHEYER	
fDie Bauhütte. Inhaltslogische Klärungen . . . . .	1097
fLebenswert und Lebenswirkung der Dichtkunst in einem Volke . . . . .	1100
,ERNST	
:Jude . . . . .	1102
tRasse . . . . .	1105
[BURTE aus Wiltfeber der ewige Deutsche . . . . .	1108
.DINTER aus Die Sünde wider das Blut . . . . .	1110
:KÜHN aus Die Angeseilten . . . . .	1113
ICH WILHELM HEINZ aus Sprengstoff . . . . .	1116
STEWART CHAMBERLAIN Ein Brief über Heinrich HEINE . . . . .	1119
'BARTELS aus Geschichte der Deutschen Literatur. Die Fortwirkung . . . . .	1123
;MANN aus Betrachtungen eines Unpolitischen . . . . .	1125
,ZAUNERT Zur neuen Dichtung . . . . .	1127
'LUDWIG SCHELLENBERG Über die „Menschheitsdämmerung“. . . . .	1129
: SCHÄFER aus Die dreizehn Bücher der deutschen Seele. Menschen- jng . . . . .	1130
l BANSE aus Landschaft und Seele . . . . .	1131
t VON STRAUSS UND TORNEY Über „Volk ohne Raum“. . . . .	1132
I GRIMM aus Vom deutschen Versagen des deutschen Schriftstellers . . . . .	1134
, MOELLER VAN DEN BRÜCK aus Das Dritte Reich. V. VI . . . . .	1137
IF. K. GÜNTHER aus Rasse und Stil . . . . .	1140
PETERSEN aus Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich in deutscher i und Dichtung . . . . .	1142
[NAUMANN Dem Führer und dem Dichter . . . . .	1144
. LOERKE aus Tagebücher . . . . .	1144
• VESPER Unsere Meinung . . . . .	1146
. LOERKE aus Tagebücher . . . . .	1148
. DER GEDICHTANFÄNGE UND-ÜBERSCHRIFTEN . . . . .	1153
3ISTER . . . . .	1159