

RÖMISCHE LITERATUR

VON MANFRED FUHRMANN

in Verbindung mit Hubert Cancik, Bernhard Kytzler,
Anton Daniel Leeman, Eckard Lefevre, Detlef Liebs, Kenneth Quinn
Willy Schetter, Peter Lebrecht Schmidt



*AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
ATHENAION
FRANKFURT AM MAIN*

Inhaltsverzeichnis

Die römische Literatur. Von Manfred Fuhrmann	1
Der Begriff »römische Literatur«, sein Umfang und seine Grenzen 1 • Die lateinische Sprache 3 • Vorliterarisches 8 • Die römische Literatur: Ihr Verhältnis zur griechischen 11 • Die Epochen der römischen Literatur 14 • Herkunft und soziale Stellung der römischen Schriftsteller 21 • Das römische Buchwesen 25	
Die römische Komödie. Von Eckard Lefevre	33
Überblick über die Palliata 33 • Die literarischen Voraussetzungen: Die neue Komödie 39 • Der atypische und unrealistische Charakter der römischen Komödie 42 • Die Struktur der römischen Komödie 46 • Die Gestalten der römischen Komödie 53 • Ausblick 59	
Das römische Epos. Von Willy Schetter	63
Griechische und römische Epik 63 • Archaische Epik 65 • Neoterische Kleinepik 68 • Augusteische Epik 71 • Epik der frühen Kaiserzeit 83	
Das römische Lehrgedicht. Von Willy Schetter	99
Griechische Vorbilder und römische Anfänge 99 • Lukrez 100 • Die Georgica Vergils 103 • Die Lehrgedichte Ovids 107 • Manilius 110 • Ausklang 112	
Die römische Geschichtsschreibung. Von Anton Daniel Leeman	115
Ursprung und vorklassische Zeit: Cato und die Annalisten 115 • Die ciceronische Zeit: Cicero, Cäsar, Cornelius Nepos 118 • Erster Höhepunkt: Sallust 121 • Zweiter Höhepunkt: Livius 125 • Anarchie und Unfreiheit: Pompeius Trogus, Velleius Paterculus, Valerius Maximus 128 • Curtius Rufus und seine Zeitgenossen 132 • Die klassizistische Wende: Quintilian und Plinius über die Geschichtsschreibung 134 • Dritter Höhepunkt: Tacitus 136 • Sueton und die ersten Epitomatoren (Florus, Justin) 141	
Cicero und die Republikanische Kunstprosa. Von Peter Lebrecht Schmidt	147
Literarische Nebentätigkeit: Dichtung und Historiographie 147 • Ciceros Leben 151 • Die rhetorischen Schriften 155 • Die Reden 161 • Die Briefe 166 • Die philosophischen Schriften 170	
Die römische Fachliteratur. Von Manfred Fuhrmann	181
Allgemeines 181 • Die einzelnen Werke 185	
Die juristische Literatur. Von Detlef Liebs	195
Kasuistische Literatur 196 • Kommentare 200 • Lehrschriften 204 • Einzeldarstellungen 205	
Die persönliche Dichtung der Klassik. Von Kenneth Quinn	209
Die Epoche 209 • Der Dichter als er selbst: Persönliche Dichtung 211 • Die Dichter und ihre Werke 213 • Die Linie der Entwicklung 214 • Catull und die römische Tradition der Paraliteratur 215 • Die Neoteriker: Das Catalepton 222 • Die Eklogen Vergils 223 • Horaz 228 • Die Elegiker 238	
Seneca und die römische Tragödie. Von Hubert Cancik	251
Der literaturgeschichtliche Rahmen 251 • Politik, Psychologie, Religion 255	

Die kleinen Gattungen der römischen Dichtung in der Zeit des Prinzipats. Von Hubert Cancik	261
Der literaturwissenschaftliche Rahmen 261 • Die Autoren 271	
Die nachklassische Prosa Roms. Von Bernhard Kytzler	291
Modernistische Manier: Seneca d. Ä., Valerius Maximus, Seneca d. J. 291 • Parodistisches Parlando: Petronius 299 • Klassizistische Klärung: Quintilian, Plinius d. J. 306 • Archaismus als Anregung: Fronto, Gellius 310 • Afrikanischer Ausklang: Apuleius 314	
Namenregister	323