

HOMER

Eine Einführung
von Joachim Latacz

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND ZÜRICH

INHALT

Einleitung	9
Die Gegenwartigkeit Homers 9 - Homers Sprachform 11 - Abriß der Forschungsgeschichte 14	
I. Die neue Aktualität Homers	23
Die Ilias das erste schriftliche Kunstwerk des Abendlandes 23 - Homer Begründer der abendländischen Textualität 26 - Die poetische Qualität der homerischen Epen 29 - Homers Nähe 30	
II. Person, Umwelt, Zeit und Werk Homers	32
Die Quellenlage: nichts Authentisches 32 - Die Homer-Legende: ein Holzweg 33 - Fester Boden: Homers indirekte Selbstdarstellung 40 - Weitere Klärungen: Homers Identifikation mit seinem ersten Publikum, dem Adel 43 - Annäherungsversuche an Homers Publikum: Blüte, Fall und Wiederaufstieg des griechischen Adels 47 - Die sog. mykenische Zeit (2. Jahrtausend v. Chr.) 47 - Die sog. dunklen Jahrhunderte (ca. 1200-800 v. Chr.) 52 - Heldensang als Selbstvergewisserung und Halt 63 - Die Renaissance des 8. Jh. 68 - Wahrscheinlichkeiten: Homers Lebensraum und Lebenszeit 74 - Homers Werk: Entstehungszeit und Entstehungsweise <i>ly</i> - Die homerische Ilias als Dichtung der Erneuerung und Repräsentation 8j - Ein mögliches Homerbild 86	
III. Die Ilias.	91
Das Thema: Achilleus' Groll 91 - Der Rahmen des Themas: Die Trojasage und der Trojanische Krieg (Mythos und Geschichte) 105 - Die Entfaltung des Themas: Der Handlungsplan 115 - Die Durchführung des Handlungsplans: Achilleis und Ilias 134 - Das menis-Motiv 155 - Das Motiv der Thetis-Bitte 158	
IV. Die Odyssee.	170
Odysseus' Heimkehr: Das Thema und sein Rahmen 170 - Die Durchführung des Themas 175 - Das Programm 177 - Der 1. und der 2. Hauptteil: Die Telemachie 179 - Der 3. und der 4. Hauptteil: Ogygia und Scheria. Die Phaiakis 182 - Der 5. Hauptteil: Heimkehr auf Ithaka 186 - Die Wiedererkennung von Odysseus und Penelope 189	
Anhang	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.	195
Literaturhinweise.	201
Griechische Namen und Begriffe (Aussprache).	204
Karte der griechischen Welt um 800 v. Chr.	207