

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS

HENRIK IBSEN:
NORA ODER EIN PUPPENHEIM

DIETER BÄNSCH

VERLAG MORITZ DIESTERWEG
Frankfurt am Main

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Die skandinavische Moderne.	5
1.2	Anstöße aus Biographie und Gesellschaftsgeschichte.	7
1.3	Entstehung	12
2	<i>Der Text. Beschreibung, Untersuchung, Kommentar.</i>	21
2.1	Das Ensemble der Personen und das Verfahren der retrospektiven Analyse.	21
2.2	Bühne und Bühnenanweisungen.	32
2.3	Handlung. Wort- und Sacherklärungen.	37
2.4	Der geänderte Schluß.	46
3	<i>Probleme und Perspektiven.</i>	48
3.1	Noras Wandlung	48
3.2	Die Funktion der Tarantella	50
3.3	Nora und die Frauenbewegung	54
4	<i>Zur Wirkungsgeschichte.</i>	58
4.1	Die Übersetzungen.	58
4.2	Zur Aufführungsgeschichte.	61
4.3	Literarische Fortschreibungen; Nora in Film und Comic.	75
5	<i>Anhang</i>	90
5.1	Verzeichnis der Übersetzungen.	90
5.2	Verzeichnis der Verfilmungen.	90
5.3	Aufführungen in der Bundesrepublik seit 1945 (Auswahl).	91
5.4	Rezensionen 1880 bis 1909 (Auswahl).	93
5.5	Auswahlbibliographie.	94