

# Geschichte der tschechischen Literatur

Band I

Von den Anfängen  
bis zur Aufklärungszeit

von

Walter Schamschula



1990

BÖHLAU VERLAG • KÖLN WIEN

## INHALT

Vorwort . . . . .	IX
EINLEITUNG: Eine europäische Literatur	1
I. KAPITEL: Das Hoch- und Spätmittelalter	
1. Kirchenslavisch und Latein - Deutsch und Tschechisch . . .	15
2. Altschechische Poesie - Funktion, Metrik und Prosodie . . .	33
a. Die religiöse Dichtung . . . . .	41
b. Die Liebesdichtung - In der Grenzzone des Minnesangs. . . . .	53
c. Die Poesie der Vaganten . . . . .	57
d. Didaktische und weltliche Themen in der Lyrik . . . . .	60
3. Die altschechische Epik . . . . .	62
a. Die altschechischen Heiligenviten . . . . .	63
b. Der höfische Roman . . . . .	75
c. Die Reimchronik . . . . .	83
4. Größere moralisierende und belehrende Dichtungen - Smil Flaska und seine Schule. . . . .	86
5. Das altschechische Drama . . . . .	99
6. Die altschechische Prosa - Zum Verhältnis von Poesie und Prosa . . . . .	105
a. Religiöse Themen in der Prosa . . . . .	106
b. Unterhaltsame und belehrende Prosa . . . . .	109
c. Die Reisebeschreibung . . . . .	115
d. Die Schwankdichtung, Exempla . . . . .	117
e. Juristische und andere Fachprosa . . . . .	121
7. Ideengeschichtliche Entwicklungen - Lateinisches Schrifttum im 14. Jahrhundert . . . . .	125
a. Lateinisches Schrifttum des frühen 14. Jahrhunderts . . . . .	126
b. Die Schriften Karls IV. . . . .	131
c. Auswirkungen der „devotio moderna“ . . . . .	136
d. Die Vorboten des Hussitentums . . . . .	144

8. Theologisches Schrifttum in tschechischer Sprache Tomas ze Stitneho. . . . .	148
--	-----

## II. KAPITEL: Die Hussitenzeit - eine große Wende

1. JanHus. . . . .	160
2. Hieronymus und Jacobellus. . . . .	175
3. Die radikalen Hussiten. . . . .	184
4. Die Utraquisten. . . . .	189
a. Jan Rokycana. . . . .	189
b. Petr Chelcicky. . . . .	192
5. Die Chronisten der Hussitenzeit/. . . . .	195
6. Politische und theologische^Sfreitgedichte. . . . .	199
7. Das geistliche Lied der Hussiten. . . . .	204
8. Die Bibelübersetzung /. . . . .	208
9. Die Entstehung der Brüjderungit . . . . .	212

## III. KAPITEL: Das Zeitalter des Humanismus

1. Katholische Humanismen. . . . .	220
2. Utraquistische Humanisten. . . . .	225
3. Böhmisches Brüder als Humanisten. . . . .	232
4. Die Böhmisches Länder und das Luthertum. . . . .	238
5. Geschichtsschreiber des Humanismus. . . . .	242
6. Wissenschaftliche Prosa. . . . .	249
7. Die Literatur in oler^Volkssprache. . . . .	258
a. Poesie 7^ . . . . .	258
b. Das Drama . . . . .	262
c. Die Epik. . . . .	265

## IV. KAPITEL: Das Barockzeitalter

1. Voraussetzungen. . . . .	269
2. Die Literatur des Exils: Stränsky, Comenius. . . . .	274
3. Die Dichtung der slowakischen Protestanten. . . . .	294
4. Die Dichtung der Gegenreformation. . . . .	300
5. Die Geschichtsschreibung. . . . .	312
6. Stand und Entwicklung der Literatursprache. . . . .	317
7. Volkstümliche Literatur. . . . .	321
a. Volkspoesie. . . . .	322

b. Das Drama . . . . .	324
c. Die volkstümliche Epik . . . . .	327
V. KAPITEL: Klassizismus und nationale Erneuerung	
1. Deutung und Bewertung . . . . .	329
2. Frühe Geschichtsschreiber der Erneuerung . . . . .	334
a. Dobner und die „Reinigung“ der Geschichte . . . . .	337
3. Die Geburt des sprachbezogenen Nationalbewußtseins . . . . .	339
4. Die Annäherung an die Volkssprache . . . . .	347
5. Die Wiederbelebung der Literatur . . . . .	350
a. Der Kreis um Vaclav Thäm . . . . .	350
b. Der Kreis um Antonin Puchmajer . . . . .	353
6. Ausklang des Klassizismus - Die Generation Josef Jungmanns . . . . .	356
a. Nachempfundene Volksdichtung: Poläk, Celakovsky . . . . .	363
b. Palacky und die Slowaken: Kollär, Safafik . . . . .	369
c. Hanka, sein Kreis und die „Handschriften“ . . . . .	379
d. Das Drama der Jungmann-Generation . . . . .	383
e. Andere Dichter des Jungmann-Kreises . . . . .	386
f. Die Anfänge der Prosa . . . . .	391
7. Die Sprach- und Schriftreform . . . . .	393
8. Eine vollzogene Erneuerung . . . . .	395
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	397
NAMENREGISTER . . . . .	423
ANONYMENREGISTER . . . . .	434
ILLUSTRATIONEN . . . . .	437