

# Hansische Literaturbeziehungen

Das Beispiel der *PiÖreks saga*  
und verwandter Literatur

Herausgegeben von  
Susanne Kramarz-Bein



Walter de Gruyter • Berlin • New York  
1996

# Inhaltsverzeichnis

SUSANNE KRAMARZ-BEIN	
Einleitung . . . . .	IX
I. Voraussetzungen . . . . .	1
ALOIS WOLF	
Vermutungen zum Wirksamwerden europäischer literarischer Tendenzen im mittelalterlichen Norden . . . . .	3
THOMAS BEHRMANN	
Norwegen und das Reich unter Häkon IV. (1217-1263) und Friedrich Et. (1212-1250). . . . .	27
II. Zur <i>PiÖreks saga</i> . . . . .	51
EDITH MAROLD	
Die Erzählstruktur des <i>Velentspdtrr</i> . . . . .	53
HANS-PETER NAUMANN	
Der Meisterschütze Egill, Franks Casket und die <i>PiÖreks saga</i> . . . . .	74
HEINRICH BECK	
<i>PiÖreks saga</i> als Gegenwartsdichtung? . . . . .	91
GERT KREUTZER	
Aspekte des Komischen in der <i>PiÖreks saga</i> . . . . .	100
ULRIKE SPRENGER	
Zum Superbiaproblem in der <i>PiÖreks saga</i> . . . . .	131
OTTO GSCHWANTLER	
Konsistenz und Intertextualität im Schlußteil der <i>PiÖreks saga</i> . . . . .	150

III. Die <i>PiÖreks saga</i> im altnordischen Kontext . . . . .	173
HEIKO UECKER	
Nordisches in der <i>PiÖreks saga</i> . . . . .	175
SUSANNE KRAMARZ-BEIN	
<i>PiÖreks saga</i> und <i>Karlamagnüs saga</i> . . . . .	186
IV. <i>PiÖreks saga</i> und oberdeutsche Parallelüberlieferung . . . . .	213
PETER GÖHLER	
Überlegungen zur Funktion des Hortes im <i>Nibelungenlied</i> . . . . .	215
HERMANN REICHERT	
<i>PiÖreks saga</i> und oberdeutsche Heldensage. . . . .	236
V. Altnordisches literarisches Umfeld . . . . .	267
RUDOLF SIMEK	
Zum <i>Königsspiegel</i> . . . . .	269
STEFANIE WÜRTH	
<i>Alexanders saga</i> : Literarische und kulturelle Adaptation einer lateinischen Vorlage. . . . .	290