

Sten Nadolny

*Die Entdeckung  
der Langsamkeit*

Interpretation von  
Ralph Kohpeiß

Oldenbourg

# Inhalt

	<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>1</b>	<b>Autor und Werk</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Der historische Roman - Anmerkungen zu einer vielgescholtenen Gattung.</b> . . . . .	<b>15</b>
2.1	Skizze zur Gattungsgeschichte nach 1945. . . . .	15
2.2	Der historische Roman in der BRD in den 70er und 80er Jahren. . . . .	20
<b>3</b>	<b>„Die Entdeckung der Langsamkeit“ - der historische Roman als Medium aktueller Zivilisationskritik</b> . . . . .	<b>30</b>
3.1	Der historische und der literarische Franklin . . . . .	30
3.2	Grundelemente der Handlung und Charakterisierung des Protagonisten. . . . .	33
3.3	Exemplarische Analysen zum Verhältnis von historischer Vorlage und literarischer Adaption. . . . .	45
3.3.1	Die erste Landreise in die Arktis (1819-22). . . . .	45
3.3.2	Die Gouverneurszeit in Van Diemen's Land . . . . .	50
3.4	Zur zentralen Thematik: Zivilisationskritik und kritische Sozialgeschichte. . . . .	60
3.5	Erzählkonzeption und Erzählstruktur. . . . .	67
3.5.1	Zur Technik der Figurendarstellung . . . . .	67
3.5.2	Erzählposition, Erzählverhalten und Handlungsführung . . . . .	71
3.5.3	Stil. . . . .	76
3.6	Geschichts- und Menschenbild . . . . .	79
3.7	Zusammenfassung und Bewertung . . . . .	83
	<b>Unterrichtshilfen.</b> . . . . .	<b>86</b>
1	Didaktische und methodische Aspekte . . . . .	86
2	Unterrichtssequenz . . . . .	88
3	Ergebnissicherung/Tafelbilder. . . . .	101
4	Klausurvorschläge. . . . .	108
5	Unterrichtsreihen . . . . .	110
6	Materialien . . . . .	110

Anhang . . . . .	.123
Anmerkungen . . . . .	.123
Literaturverzeichnis . . . . .	.133
Zeittafel zu Leben und Werk . . . . .	.138