

ELISABETH GALVAN

ZUR BACHOFEN-REZEPTION
IN THOMAS MANN'S
„JOSEPH“-ROMAN



VITTORIO KLOSTERMANN • FRANKFURT AM MAIN

INHALT

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG | i |
| I THOMAS MANN - ALFRED BAEUMLER - JOHANN JAKOB BACHOFEN. | 5 |
| 1. Thomas Manns Bachofen-Lektüre: | 5 |
| <i>Der Mythos von Orient und Occident</i> und <i>Urreligion und antike</i> <i>Symbole</i> | 5 |
| 2. Contra Baeumler, pro Bachofen: Spurensicherung in der Essayistik. | 15 |
| II BACHOFEN IM ROMAN. | 49 |
| 1. Exemplarische Analyse des Themenkomplexes „Schleier“ | 49 |
| 2. Das Motiv von Amor und Psyche und die Symbolfunktion der Lampe. | 62 |
| 3. Zur Esel-Metaphorik I: Vorgeschichte und Quellen | 77 |
| 4. Zur Esel-Metaphorik II: Verwendung und Funktion | 95 |
| 5. Homoerotik-Komplex: „Rückfair als politischer und privatsexueller Schlüsselbegriff. | 122 |
| ANHANG I: Johann Jakob Bachofen: <i>Urreligion und antike Symbole</i> Bd. I, S. 312—321: <i>Die Lampe und ihr O1 im Mythos von Amor</i> <i>und Psyche</i> (mit Lesespuren Thomas Manns). | 147 |
| ANHANG II: Johann Jakob Bachofen: <i>Urreligion und antike Symbole</i> Bd. I, S. 437—442: <i>Der Esel</i> (mit Lesespuren Thomas Manns) | 157 |
| Bibliographie | 163 |
| Namenregister. | 173 |