

ERKME JOSEPH

NIETZSCHE IM  
„ZAUBERBERG“

3

VITTORIO KLOSTERMANN • FRANKFURT AM MAIN

# INHALT

VORWORT .

EINLEITUNG

## TEILI

Erste und zweite Phase der Arbeit am *Zauberberg*  
(Juli 1913 bis Mitte 1915 und April bis August 1919)  
Hans Castorps geistige Heimat und Entrückung in fremde  
Umgebung . . . . . 19

A. *ERSTES KAPITEL* Aufbruch im Abschnitt *Ankunft*. . . . . 19

B. *ZWEITES KAPITEL*. Grundstimmung und Sinnfrage.  
Hans Castorps Kindheit und Jugend in Hamburg. . . . . 22

C. *DRITTES KAPITEL*. Erste Vorstellung und Charakterisierung der  
Hauptpersonen. . . . . 31

1. Settembrini . . . . . 31

2. Madame Chauchat . . . . . 38

D. DIE ERSTE HÄLFTE DES *VIERTEN KAPITELS*. Einführung  
und vertiefende Erörterung von Grundthemen. . . . . 42

1. Ironie und Perspektive. . . . . 42

2. Raum und Zeit. . . . . 45

3. Experiment. . . . . 48

4. Krankheit. . . . . 50

5. Musik. . . . . 53

## TEIL II

Dritte Phase der Arbeit am *Zauberberg*

(Ende August 1919 bis Sommer 1922)

## Gegenläufige Entwicklung von Verfallsstimmung und

Klarheit . . . . . 62

A. DIE ZWEITE HÄLFTE DES *VIERTEN KAPITELS*

Konzeptions-Änderung und -Erweiterung der bereits eingeführten

Personen und Charakterisierung weiterer Protagonisten. . . . . 62

1. Krokowski — *Analyse*. . . . . 622. Behrens — *Zweifel und Erwägungen*. . . . . 683. Clawdia Chauchat — *Tischgespräche*. . . . . 744. Settembrini — *Von den beiden Großvätern*. . . . . 775. Joachim Ziemßen — *Das Thermometer*. . . . . 86B. *FÜNFTES KAPITEL*. Durchführung . . . . . 95

1. Modulationen der Themen Liebe, Krankheit und Tod. . . . . 95

a. Liebesrausch — *Launen des Merkur*. . . . . 95b. Krankheit und Todesverfallenheit — „*Mein Gott, ich sehe!*“ . . . . 98

a. Krankheitsgrade und Rangordnung. . . . . 98

ß. Einführung einer dekadenten Nebenfigur: Wehsal. . . . . 101

y. Memento mori: Durchleuchtung. . . . . 103

2. Settembrini als kontrapunktierende Stimme. . . . . 105

a. Klarheit — *Ewigkeitssuppe*. . . . . 105b. Verarbeitung des Themas Ironie — *Freiheit*. . . . . 109c. Soziologie der Leiden — *Enzyklopädie*. . . . . 1143. Entwicklung des Lebensbegriffes — *Humanoria* und  
*Forschungen*. . . . . 1154. Lebenswendepunkt — *Totentanz*. . . . . 119

a. Das Glück der „kleinsten Überlegenheit“. . . . . 119

b. Lachen. . . . . 122

c. Einführung einer lebenszugewandten Nebenperson: Ferge . . . . 136

d. Bioskop. . . . . 138

5. Betrachtungen über Sprache, Dichter und Moral —  
*Walpurgisnacht*. . . . . 147

C. DIE ERSTE HÄLFTE DES *SECHSTEN KAPITELS*

Einführung und Charakterisierung von Naphta

in den bis zum Sommer 1922 fertiggestellten Abschnitten

*Noch jemand und Vom Gottesstaat und von übler Erlösung* . . . . . 162

1. Der häßliche asketische Priester. . . . . 162

2. Arbeit und Muße. . . . . 167

3. Glaube — Wahrheit — Wissenschaft. . . . . 170

4. Jesuitismus und Kommunismus. . . . . 175

## TEIL III

Vierte und letzte Phase der Arbeit am *Zauberberg*

(Herbst 1922 bis Ende September 1924)

Das Bemühen um Überwindung der Dekadenz —

Selbstüberwindung . . . . . 180

A. DIE ZWEITE HÄLFTE DES *SECHSTEN KAPITELS*. . . . . 1801. Diskurs um Politik und Krankheit — *Operationes spirituales*. . . . . 180

a. Konservative Revolution und Wollust . . . . . 180

b. Halluzination und Wahnsinn. . . . . 189

2. Philosophie als Grenzerfahrung — *Schnee*. . . . . 1943. Begegnung mit dem Tode — *Als Soldat und brav*. . . . . 214B. *SIEBENTES KAPITEL* . . . . . 217

1. Zeiterfahrung als Metaphysik oder Lebensbefehl —

*Strandspaziergang* . . . . . 217

2. Die Begegnung mit dem Künstler — die Peeperkorn-Abschnitte . . . 220

a. Maskenspiel . . . . . 220

b. Einführung des Protagonisten durch den Erzähler, Behrens und

Hans Castorp. . . . . 226

oc. Der Holländer. . . . . 226

ß. Der Erzieher. . . . . 229

7. Die gespaltene Persönlichkeit . . . . . 233

c. Selbstdarstellung Peeperkorns in fünf Auftritten . . . . . 240

a. Abendmahl und Analyse des Lasters. . . . . 240

ß. Rausch- und Erhebungsmittel . . . . . 253

## VIII

y. Adler und Frühlingsaroma . . . . .	255
8. Geistiges Duell . . . . .	258
e. Abschied und Tod . . . . .	267
3. Das Erlebnis von Kunst und Kunstersatz — <i>Der große Stumpsinn</i> und <i>Fülle des Wohllauts</i> . . . . .	273
a. Leere . . . . .	273
b. Fülle . . . . .	276
c. Selbstüberwindung . . . . .	278
4. Okkultismus als Grenzerfahrung — <i>Fragwürdigstes</i> . . . . .	285
5. Nihilismus der Selbstzerstörung — <i>Die große Gereiztheit</i> . . . . .	291
6. Das Ende — <i>Der Donnerschlag</i> . . . . .	294
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	322
WERKREGISTER . . . . .	343
A. Thomas Mann . . . . .	343
B. Friedrich Nietzsche . . . . .	345
1. Werk . . . . .	345
2. Nachlaß . . . . .	348
3. Briefe . . . . .	351
PERSONENREGISTER . . . . .	352
SACH- UND MOTIVREGISTER . . . . .	362