

Benno Wundshammer

Knaurs Neues Fotobuch

Vom Amateur zum Profi

Mit 200 zum Teil farbigen Fotos und Zeichnungen

Buchclub Ex Libris

Inhalt

Mein Fenster zur Welt

I. Das kann jeder. Das kleine Foto-Einmaleins 13

1. Die Kameras 15

Ein verdunkeltes leeres Zimmer... 15 / »Welche ist die beste Kamera?« 17 / Die Box-Kamera 18 / Die neuen Box-Kameras, klein und chic 19 / Unvergessene Oldtimer 22 / Die Spiegelreflex-Kamera 24 / Die unvergleichliche Leica 28 / Die Kleinbild-Spiegelreflex-Kamera 31 / Die Minox, die Großmutter aller Mini-Kameras 33 / Die Sofortbild-Kamera 34 / Die motorisierte, vollautomatische, elektronisch und computergesteuerte Systemkamera 35 / Welche Kamera für welchen Zweck? 39

2. Das notwendige Zubehör 42

Das Standardobjektiv 42 / Die Lichtstärke 44 / Die Blende 44 / Normalobjektive 46 / Schwarze Objektive — weiße Objektive? 47 / Der Verschuß 48 / Die unerläßliche Sonnenblende . . . 50 / Das Stativ 53 / Draht- und Selbstauslöser 54 / Der Belichtungsmesser — ein Fetisch 56 / Filter, die Sonnenbrillen für Kameras 58 / Blitzlichtwürfel 58 / Das Aufnahmematerial 59 / Das lichtempfindliche Silber 61 / Die Lichtempfindlichkeit der Filme 62 / Das Auflösungsvermögen 63 / Die Gradation 63 / Der Farbnegativfilm 66 / Der Farbumkehrfilm 66 / Farbtemperatur und Farbfilm 68 / Der Kunstlicht-Farbfilm 69 / Die Empfindlichkeit der Farbfilm 70 / Die Haltbarkeit des Filmmaterials 70 / Die Formate des Filmmaterials 72 / Rollfilme und Kassettenfilme 73 / Der Wechsölsack 74

3. Die Aufnahme 75

Im Sonnenlicht 75 / Das erste Foto 77 / Der Schnappschuß 88 / Was ist ein Schnappschuß? 89 / Schnappschüsse auf Mitmenschen 92 / Das Schätzen der Entfernung 93 / Der vorausgesehene Schnappschuß 93 / Schnappschüsse im

Vorübergehen 98 / Schnappschußeinstellungen 101 / Schnappschüsse um die Ecke 102 / Schnappschüsse aus Verkehrsmitteln 103 / Der »mitgezogene« Schnappschuß 104 / Schnappschüsse aus dem Auto 105 / Schnappschüsse aus dem Flugzeug 108 / Was »geht noch aus der Hand?« 111 / Differenzen bei den Belichtungszeiten 113 / Lichtstärke ist nicht das Höchste 113 / Available Light 116 / Schnappschüsse auch bei schlechtem Licht 118 / »Gefrorene« Fotos 118 / Von dem einen Extrem ins andere 120 / Verwischte Bewegungen 121 / Die Landschaft 126 / Keine Angst vor »Postkartenkitsch!« 127 / Genau hinsehen — dann erst fotografieren 128 / Der »Aufbau einer Landschaft« 132 / Die »Vordergrund-Fanatiker« 133 / Die Landschaft im Licht 134 / Himmel, Dunst und Wolken 136 / Aufnahmefilter für Schwarzweißfilme 136 / Gelbfilter 138 / Ultraviolett-Sperrfilter 139 / Colorfilter und Landschaft 139 / Konversionsfilter für Farbfilme 141 / Das Bildnis des Menschen 185 / Das Bildnis einer kapriziösen Frau 189 / Wie man ein Modell »entkrampft« 189 / Portraits im Freien 192 / Das entspannte Gesicht 193 / Bildnisse von Kindern 195 / Wer entwickelt Ihre Filme und Bilder? 197 / Archivieren Sie rechtzeitig! 199

II. Der Könner zeigt sich. Sicher in allen Fotolagen

203

1. Zusatzobjektive und Zusatzkameras

205

Die Weitwinkelobjektive 205 / Fernbildlinsen und Teleobjektive 211 / Gummilinsen und Zoom-Objektive 213 / Schneilschußobjektive 215 / Der Nahbereich 220 / Makro objektive 221 / Vorsatzlinsen 222 / Parallaxe 222 / Zwischenringe und Balgenzusatzgeräte 223 / Die Qual der Wahl 223 / Warum Zweit- und Drittkameras? 224 / Mit mehreren Kameras zugleich . . . 226 / Noch einmal: Die Belichtungsmesser 228 / Objektmessung 229 / Lichtmessung 229 / Messung bei Gegenlicht 230 / Detailmessung 231 / Vorratsmessung 231 / »Selbstleuchtende« Motive 231 / Knappes Licht 231

2. Neue Fotomotive

232

Kinder, Hunde, Katzen 232 / Pferde, Kühe und andere Haustiere 233 / Hände weg von der Rinderleistungskuh 235 / Im Zoo 236 / In freier Wildbahn 236 / Das kleine Glück am Wege . . . 239 / Vom Blitzlichtpulver zum Elektronenblitz 241 / Der Telecomputer 244 / Arbeiten mit dem Elektronenblitz 244 / Indirektes Blitzlicht 245 / Kunstlicht 248 / Warum Kunstlicht? 248 / Kunstlicht für den Hausgebrauch 249 / Das Ausleuchten 251 / Effekt- und Spitz-

lichter 252 / Der chronisch mißverständene Akt 254 / Urlaub, Urlaub! 256 /
Fotografieren unterwegs 257 / In den Bergen 259 / Fotos mit Infrarotfilm im
Gebirge 260 / Urlaubsfotos am Strand 261 / Auf dem Meer 263 / Auf hoher
See 264 / Wasserdicht — über und unter Wasser 265 / Nikonos-Unterwasser-
Allwetterkamera 265 / »... und im Winter, wenn es schneit« 268 / Die sport-
liche Kamera 271 / In den großen Arenen und Stadien 275

I. Selbst ist der Meister

278

Das eigene Fotolabor spart Geld 281 / Die Dunkelkammer 283 / Die Negativ-
entwicklung 287 / Kontaktabzüge 292 / Positivverfahren 293 / Fotopapier 295
/ Die Belichtung 297 / Die Entwicklung 298 / Die Papiervergrößerungen 300 /
Das Fixierbad 302 / Das Wässern 303 / Das Trocknen 304 / Das Finish 305
/ Klein- und Zusatzgeräte 305 / Die Großbildfotografie 307 / Die Linhof-
Großbildkamera308/Von Ihren und anderer Leute Rechten 312

Danksagung und Literaturhinweis

316

Bildnachweis

316

Register

317