

GEORG BLITZ - JOHANNES NOLTING

Vertonen blitzschnell gelernt

Tonbandpraxis

Dia- und Schmalfilmvertonung

9. verbesserte und erweiterte Auflage

• 1994

B VERLAG DIE SCHÖNEN BÜCHER
DR. WOLF STRACHE STUTTGART

Inhaltsverzeichnis

Im Zeitalter des Fernsehens	5
Welches Tonbandgerät?.....	5
Das Tonbandgerät — Ausstattung und Bedienung	6
Tonspuren.....	6
Stereo.....	8
Quadrophonie.....	12
Bandgeschwindigkeiten.....	13
Frequenzbereich.....	14
Dynamik.....	16
Störabstand.....	17
Klirrfaktor.....	17
Richtfeld.....	18
Dolby.....	18
DNL.....	18
Aussteuerungskontrolle.....	19
Aussteuerungsautomatik.....	20
Mikrolautsprecher.....	20
Kopfhöreranschluss.....	21
Überbandkontrolle.....	21
Tricktaste.....	22
Trickblende.....	22
Eingebautes Mischpult.....	23
Playback.....	23
Duoplay.....	24
Multiplay.....	24
Nachhall.....	26
Echo.....	27
Spalengröße — Spieldauer.....	28
Tonband-Compact-Cassette.....	28
Compact-Endlos-cassette.....	29
Schnellstopp.....	29
Fernbedienung.....	30
Bandisoliwerk.....	30
Eingänge — Ausgang.....	30
Endstufe.....	31
Lautsprecher.....	31
Tonblende.....	31
CCIR Norm — NARTB Norm.....	32
Netzspannung.....	32

Stromverbrauch i.	* 32
Batterie-Tonbandgeräte	33
Wartung und Pflege eines Tonbandgerätes	33
Tonkopfjustierung	33
Urheberrecht	34
Aufnahme von Randfunksendungen	34
Überspielung von Schallplatten	35
Überspielung von Band zu Band	35
TrickraSglichkeiten bei der Tonaufnahme	36
Zubehör zum Tonbandgerät	36
Mikrophon	37
Dynamik und Klirrfaktor	37
Verzerrung	38
Niederohmig — hochohmlg	38
Richtcharakteristik	39
Mikrophonaufnahme	40
Sprache	41
Musik	42
Mischpult	43
Lautsprecher	44
Verstärker	46
Kopfhörer	47
Aussteuerungshilfe für Sehbehinderte	47
Fußschalter	47
Schaltuhr	47
Abhörverteiler	48
Entmagnetisierungsdrossel	48
Wechselrichter	48
Das Tonband — Eigenschaften und Sorten	48
Das richtige Tonband	50
Tonpiste	52
Schneiden und Kleben	52
Schneiden nach Impulspur	53
Schneiden von Magnet-Tonfilmen	54
Reinigen	54
Bandarchiv	55
Einrichtung eines Tonstudios	56
Die Vertonungspraxis	57

Probeaufnahmen — Sprachproben	57
Tonlogik	58
Kommentar	60
GerSuSch	61
Geräuschimitationen	62
GerSuschplatten und Geräuschbänder	64
Musik	64
Praxis der Diavertonung	66
Vorbereitungen für die Diavertonung	66
Das Tonmanuskript	66
Der Zeitplan	69
Der Vertonungsplan	69
Die Diavertonung	69
Vertonung mit einem Tonbandgerät ohne Tricktaste	70
Vertonung mit einem Tonbandgerät mit Tricktaste oder Trickblende	70
Mischpultvertonung — Life	70
Mischpultvertonung mit Teilbändern	71
Mischpultvertonung mit Hilfe eines Regietonbandes	72
Vertonung mit Vier- und Zweispur-Stereogeräten nach dem Playback-Verfahren	72
Die synchrone Diavorführung	74
Bildwechsel mit der Hand	74
Eildwechsel automatisch	75
Tonbildschau mit Cassetten-Recorder	78
Die Vertonung von Normal 8', Super 8-, Single 8- und	
16-mm-Filmen	78
Gegenüberstellung der Dia- und Filmvertonung	78
Vertonungssysteme	79
Das Einbandverfahren	80
Stummfilm Nachvertonung auf Magnettonspur	81
Der Magnetprojektor	82
Der Zweispur-Magnettonprojektor	83
Super-8 Projektor für Magnetton und Lichtton	84
Das Zweibandverfahren	84
Möglichkeiten der Zweibandvertonung	85

Staffstopp-System	85
Mechanische Tonkoppler	85
Impulssysteme	85
Life-Tonbandaufnahmen mit der Kamera	86
Einheits-Tonsystem ETS	86
Gigge-System	87
CASY 5 System	88
Erlson Pilot-System	89
Kombiniertes Einband-Zweibandverfahren	89
16-mm-Projektoren	90
Stummfilm-Projektor	91
Lichttonfilm-Projektor	91
Magnetton-Lichttonfilm-Projektor	91
Tonprojektor mit Zweibahnlaufwerk	91
16-mm-Tonfilme	91
Vorbereitungen für die Filmvertonung	92
Das Tonmanuskript	92
Die Startmarke	93
Die Anbringung der Startmarken	93
Der Vertonungsplan	95
Hilfsmittel zur Ermittlung der Szenenlänge	96
Die Stoppuhr	96
Das Metermaß	97
Das Einzelbild-Zählwerk	97
Das Regietonband	97
Vervollständigung des Vertonungsplanes	97
Praxis der Filmvertonung	98
Vertonungsmöglichkeiten mit dem Tonbandgerät	98
Vertonung mit Hilfe eines Regietonbandes	98
Vertonung mit Hilfe einer Stoppuhr	100
Die Uppensynchrone Vertonung	100
Vertonung nach dem Einband-Verfahren	102
Verzeichnis der GerSuschplatten und GeräuschbSnder	104
Tabellen der Tonbandlauf zelten	115