

Heinrich Hüning

Gestalten
mit HOLZ

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vorwort 7

Kleine Naturgeschichte des Holzes 9

Übungen zur Materialkunde 13

Die Weidenflöte 13-Die Holunderflöte 16-Die Panflöte 16

Holzarten 18

Besondere Eigenschaften 20

Materialbeschaffung 21

Die wichtigsten Werkzeuge 22

Sägen 22 — Werkzeuge zum Messen und Anreißen 26 — Stechwerkzeuge 27 - Raspeln und Feilen 27 - Schnitzmesser und Furniermesser 28 - Bohrwerkzeuge 28 - Hobel 29 - Ziehklängen 29

Das Trennen:

Die Sägetechnik als Hauptvoraussetzung für das Arbeiten mit Holz 30

Einführung in die Holzarbeit 34

Binden, Schichten und Stapeln als vorläufige

»Verbindungen« 41

Die Reihung als Ordnungsschema 41

Spalten - Hobeln - Fügen 52

Die Entstehung flächiger und kantiger Materialformen aus Naturholz 52

Materialanalyse 54
Der radiale Aufbau des Holzes 61

Das Verbinden:

Die Montagetechniken 66

Das Dübeln 66
Die Zinkung - eine typische Holz Verbindung 6 8

Montageplastiken 77

Einfache Holzverbindungen 77
Zuordnungsspiele 77
Flächige Zuordnungsspiele 81 — Räumliche Zuordnungsspiele 84 — Blockhafte Zuordnungsspiele 86
Mobile Paßformen bei Funktionsmodellen 86

Das Verformen: 95

Die plastische Elementarform 95
Plastische Elementarform im »Großformat« — Die Kletterplastik 104
Elementare plastische Hohlformen 107
Die Herstellung einer Holzschale in

Gestalten mit einzelnen Materialformen 112

Materialform: Brett 112
Holzschnitzarbeiten in der Fläche 113 — Spielzeug aus dem Brett 118 — Konstruktion von Flächen 120
Materialform: Leiste 120
Materialform: Balken 125
Das Rundholz als Ausgangsmaterial 130

Furnier und Intarsie 143

Die Oberflächenbehandlung des Holzes 150

Fotonachweis 152
Kleines Lexikon der Fachbegriffe (gelbes Papier) 153
Literaturhinweise 160
Sachregister 161