

Volker Scherliess

IGOR STRAWINSKY
UND SEINE ZEIT



LAABER-VERLAG

Inhalt

Vorwort	7
Chronik	11
Aspekte	
I. Das Prinzip Ballett	57
II. Russisches Erbe	76
III. Material und Technik	102
Beschränkung	102
Sprache	107
Inspiration-Anregungen-Vorlagen	116
SchablONENTEchnik	130
Empfundene und konstruierte Metren	142
Fazit	152
IV. Arbeitsweise	155
V. Form	176
VI. Instrumentation	205
VII. Maschinenmusik-Strawinsky und der Futurismus	236
VIII. Kritik des Artisten	255
IX. Philologisches <i>zum Sacre du Printemps</i>	275
Anmerkungen	294
Bildteil	305
Chronologisches Werkverzeichnis	345
Bibliographie	353
Personenregister	361