

Gislind M. Ritz

# Hinterglasmalerei

Geschichte Erscheinung Technik

Verlag Georg D.W. Callwey München

# Inhalt

Einleitung	7	
Erscheinung	8	Das Hinterglasbild in der Stilkunst 8 <i>Antike 8 Mittelalter 8</i> <i>Renaissance und Manierismus g Barock 10</i>
		Das Hinterglasbild in der Volkskunst 14 <i>Wesen 14 Entstehung 1\$</i>
		Die Landschaften der volkstümlichen Hinterglasmalerei - Mitteleuropa 16 <i>Oberbayern 16 Schwarzwald 18</i> <i>Elsaß und Lothringen 20 Oberpfalz 21</i> <i>Niederbayern 21 Schlesien 25 Nordböhmen 26</i> <i>Südböhmen 2j Oberösterreich 2g</i>
		Die Landschaften der volkstümlichen Hinterglasmalerei - Der Osten 30 <i>Westböhmen 30 Mähren 31 Slowakei 32</i> <i>Polen 33 Ostpreußen 34 Rumänien 34</i>
		Die Landschaften der volkstümlichen Hinterglasmalerei - Der Süden 36 <i>Südtalien und Sizilien 36 Spanien 37</i>
		Die moderne Hinterglasmalerei 38
		Die außereuropäische Hinterglasmalerei 39 <i>Türkei 3g Syrien 3g Persien 3g</i> <i>Indien 40 China 40</i>
Inhalt, Funktion, Bedeutung	41	
Herstellung, Handel, Vertrieb	48	
Technik und Pflege	54	Die Technik der Hinterglasmalerei 54 Die Pflege alter Hinterglasbilder 61 Hinterglasmalerei als moderne Laienkunst 62
Bildteil	65	Das Hinterglasbild in der Stilkunst 63 Das Hinterglasbild in der Volkskunst 93 Bedeutung und Funktion 133 Technik und Pflege 147
Anhang	153	Bilderläuterungen 153 Literatur 167 Nachwort 171 Bildnachweis 172