

Hermann Danuser

# Die Musik des 20. Jahrhunderts

Mit 108 Notenbeispielen,  
130 Abbildungen und 2 Farbtafeln

Laaber-Verlag

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung:</b> .....	1
<b>Kapitel I:</b> 1907—1920 .....	11
Die Spätzeit der musikalischen Moderne .....	13
Metaphysische Konzeptionen .....	24
Expressionismus und frühe Atonalität .....	35
Funktionswandel des Folklorismus .....	48
Aufstieg des Balletts .....	62
Die Situation der Oper .....	77
Die avantgardistische Revolte .....	97
Anmerkungen .....	109
Literaturhinweise .....	111
<b>Kapitel II:</b> 1920—1932 .....	104
Institutionen der Neuen Musik .....	114
Entstehung der Zwölftonmusik .....	129
Anfänge des Neoklassizismus .....	146
Faszination des Jazz .....	159
Funktions- und Gattungswandel .....	166
Anmerkungen .....	191
Literaturhinweise .....	193
<b>Kapitel III:</b> 1932—1950 .....	195
Musik und Politik in der Sowjetunion .....	197
Musik und Politik in Deutschland .....	206
Symphonik und Konzert .....	219
Bekenntnisoper .....	234
Kirchenmusik .....	246
Wandlungen der Chorkultur .....	256
Filmmusik .....	270
Anmerkungen .....	281
Literaturhinweise .....	282

<b>Kapitel IV: 1950—1970</b> .....	<b>284</b>
Die pluralistische Musikkultur: Tradition, Moderne, Avantgarde .....	285
Grundlagen der seriellen Musik .....	299
Elektronische und Konkrete Musik .....	315
Zufallsmusik, Indetermination, Offene Form .....	328
Das Musiktheater — Literaturoper und Szenische Komposition .....	350
Sprach- und Klangkomposition .....	373
Moderne, Postmoderne, Neomodern — ein Ausblick .....	392
Anmerkungen .....	406
Literaturhinweise .....	409
<b>Glossar</b> .....	<b>417</b>
<b>Namenregister</b> .....	<b>429</b>
<b>Titelregister</b> .....	<b>452</b>
<b>Sachregister</b> .....	<b>461</b>