

Carl Dahlhaus

Die Musik des 19. Jahrhunderts

Mit 75 Notenbeispielen,
91 Abbildungen und 2 Farbtafeln

Akademische Verlagsgesellschaft
Athenaion, Wiesbaden

in Verbindung mit
Laaber-Verlag Dr. Henning Müller-Buscher, Laaber

Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	1
Das 19. Jahrhundert als Vergangenheit und Gegenwart	1
Stildualismus	7
Musik und Romantik	13
Tradition und Restauration	21
Nationalismus und Universalität	29
Bürgerliche Musikkultur.	34
Literaturhinweise.	42
Kapitel I: 1814-1830.	44
Rossini und die Restauration	47
Opera comique und deutsche Oper.	52
Beethoven-Mythos und Wirkungsgeschichte.	62
Beethovens Spätstil.	67
Metaphysik der Instrumentalmusik.	73
Lied-Traditionen.	79
Die Idee des Volkslieds.	87
Literaturhinweise.	92
Kapitel II: 1830-1848.	93
»Melodie lunghe«: Bellini und Donizetti.	95
Dramaturgie der Grand Opera	101
Virtuosität und Interpretation.	110
Poetische Musik.	118
Die Symphonie nach Beethoven.	125
Chormusik als Bildungskunst.	132
Romantik und Biedermeier.	139
Kirchenmusik und bürgerlicher Geist.	147
Literaturhinweise.	157
Kapitel III: 1848-1870.	159
Wagners Konzeption des musikalischen Dramas.	161
Die Oper als Drama: Verdi	170
Die Idee der Nationaloper.	180
Opera bouffe, Operette, Savoy Opera	187

Die Symphonische Dichtung	197
Musikkritik als Geschichtsphilosophie.	203
Brahms und die Tradition der Kammermusik.	210
Literaturhinweise.	217
Kapitel IV: 1870-1889.	218
Das zweite Zeitalter der Symphonie.	220
Drame lyrique und Opernrealismus.	229
Arsgallica	235
Russische Musik: Die epische Oper.	245
Exotismus, Folklorismus, Archaismus.	252
Trivialmusik.	261
Historismus.	269
Literaturhinweise.	276
Kapitel V: 1889-1914.	277
Die Moderne als musikgeschichtliche Epoche.	279
Die Oper nach Wagner.	285
Melodramatik und Verismo.	295
Programm-Musik und Ideenkunstwerk.	302
Tonalitätszerfall und Sprachcharakter.	310
Emanzipation der Dissonanz.	319
Literaturhinweise.	327
Ende einer Epoche.	328
Glossar.	333
Namenregister.	339
Titelregister.	354
Sachregister.	358