

Carl Dahlhaus (Hg.)

Die Musik des 18. Jahrhunderts

Mit 103 Notenbeispielen,
102 Abbildungen und 2 Farbtafeln

unter Mitarbeit von

Ludwig Finscher • Leopold Kantner • Wulf Konoid
Friedhelm Krummacher • Silke Leopold
Christoph-Hellmut Mahling • Sigrid Wiesmann
Michael Zimmermann

Laaber-Verlag

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Das 18. Jahrhundert als musikgeschichtliche Epoche	1
Musik und Aufklärung	8
Musikalische Popularphilosophie	13
Nationalstile und »vermischter Geschmack«	19
Galanter Stil und freier Satz	24
Bürgerliche und höfische Musikkultur	32
Ästhetische Autonomie	38
Kompositionsprozeß und musikalisches Hören	43
Vokal- und Instrumentalmusik	50
Musiktheorie zwischen Ästhetik und Physik	56
Romantik und »Vorromantik«	62
Literaturhinweise	69
Kapitel I: 1720—1740	71
Die Metastasianische Oper	73
Weltliche Vokalmusik: Die Kantate	84
Händel in London: Die Oper	89
Traditionen katholischer Kirchenmusik	99
Kulmination und Verfall der protestantischen Kirchenmusik	108
Bach in Leipzig	122
Literaturhinweise	136
Kapitel II: 1740—1763	139
Die italienische Hofoper als internationales System	147
Die Opera buffa	155
Jean Philippe Rameau und die Academie Royale de musique	166
Opernfehden	180
Händel und das Oratorium	188
Europäische Instrumentalmusik und böhmische Emigration	200
Wiener Vorklassik	206
Die italienische Instrumentalmusik als Emigrantenkultur	210
Formen und Funktionen der Klaviermusik	216
Literaturhinweise	223

Kapitel III: 1763—1789.	227
Haydn, Mozart und der Begriff der Wiener Klassik	232
Opernreformen	239
Mozart und die italienische Oper seiner Zeit	253
Mozart und die Idee eines musikalischen Universalstils	267
Haydns Begründung instrumentaler Gattungen	278
Instrumentale Virtuosität	291
Das Instrumentalkonzert	297
Singspiel und Opera comique	308
Lied und Ariette	318
Literaturhinweise	331
Kapitel IV: 1789—1814.	335
Europäische Musikgeschichte im Zeitalter der Wiener Klassik	338
Revolutionsoper und symphonische Tradition	345
Wandlungen der Kammermusik	356
Beethoven und das »Formdenken« in der Instrumentalmusik	364
Kirchenmusik und Oratorium seit der Aufklärung	372
Bach- und Händel-Traditionen	383
Literaturhinweise	394
Glossar.	397
Namenregister.	405
Titelregister.	425
Sachregister.	431