

ius Hebing

# Welt, Farbe und Mensch

Studien und Übungen zur Farbenlehre  
und Einführung in das Malen.

Mit einem Beitrag von Fritz Weitmann,  
herausgegeben von Hildegard Berthold-Andrae

Verlag Freies Geistesleben

Zeitwort	7	Die Farben	51
Weggang Schad		Buntstifte	51
		Pastellfarben	51
zur Einführung	9	Aquarellfarben	53
Idegard Berthold-Andrae		Das Malen	54
		Das Malen mit Buntstiften	56
Elemente der Farbenlehre	15	Das Malen mit Pastellfarben	59
Farbenlehre in der Gegenwart	15	Das Malen mit Aquarellfarben	61
historische Farberfahrungen	20	Anwendung der Palette	62
Zusammenhangloses - Unzählige Einzelheiten	21	Die Pinsel	62
ordnende Tätigkeit des Menschen	22		
Die drei Gruppen, in die sich das Farbchaos teilt	24	Verwandlungen des Farbkreises	68
Erstes Ordnungsprinzip: Verwandtschaft - Vor-		Neuer Aufbau des Farbkreises	68
liegend quantitative Ordnung	25	Die Verwandlungen des Farbkreises	75
Die Hell-Dunkel-Reihe entsteht	25	Betrachtungen einzelner Tafeln und Darstellungen	
Die reinen Farben ordnen sich zum Farbkreis	26	der Verwandlungen	79
Hell-Dunkel-Reihe und Farbkreis verbinden		Beschreibung der Farbkreisverwandlungen	
sich zu einer Einheit	27	Reihe I-XI und der Konstruktionszeichnungen	
Hell-Dunkel-Reihe, Farbkreis und Zwischen-		19-23	81
töne verbinden sich	30	Die Steigerung	87
[weites Ordnungsprinzip: Gegensatz - Vorwiegend			
qualitative Ordnung	31	Physiologische Farben	89
Die Hell-Dunkel-Reihe offenbart ihre Qualitäts-		Zum Aufbau von Goethes Farbenlehre	89
punkte	31	Die physiologischen Farben und das Subjekt-Objekt-	
Die Einheit Weiß, die Einheit Schwarz, die Vielheit		Verhältnis	91
Grau	32	Experimente mit Licht-Finsternis und Hell-Dunkel	94
Der Farbkreis offenbart seine Qualitätspunkte	33	Licht und Finsternis zum Auge	94
Die reinen Farbgegensätze im Farbkreis ver-		Blendende farblose Bilder zum Auge	95
einigen Hell-Dunkel- und Farbgegensatz	33	Hell-Dunkel-Bilder zum Auge	96
Die drei Urfarben Gelb, Rot, Blau	34	Das Nachbild im engeren Sinne	98
Die positiven Mischungen - Verbindungen zu den		Hell-Dunkel-Nachbilder	99
reinen Mischfarben	34	Farbige Nachbilder auf Hell-Dunkel-Grund	100
Die negativen Mischungen - Das Verschwinden		Hell-Dunkel-Bilder auf farbigem Grund	101
des Farbigen im Grau	36	Der qualitative Aspekt des Nachbildes	102
Grau ist die Summe, die Einheit, in die alle Vielheit		Mischungen mit Nachbildern	103
einmündet	37	Flor-Phänomene	104
Farbtafel-Experimente	37	Die farbigen Schatten	106
		Experimente mit modernen Lichtquellen	108
Praktische Anweisungen und Übungen		Versuche mit dem Röhrchen	111
zum Malen	41	Zwischenbetrachtung	114
aktuelle Probleme unserer Zeit	41	Das Malen von Nachbildern	117
technisches	46	Zusammenfassung	120
Der Malgrund	47		
Rezept für einen Malgrund auf Papier, Holz,			
Leinwand, Mauerwerk	49		

	T2T	
	123	<b>Experimente mit farbigen Bildern</b>
	127	<b>Verbindung objektiver und subjektiver Versuche</b>
	127	Ableitung der angezeigten <b>Phänomene</b>
		Zusammenfassung
	131	
	132	
	133	<b>Chemische Farben</b>
	135	Einführendes
	137	Historisches
	138	Chemischer Gegensatz, Säure und Lauge -
	139	Das periodische System
	143	Ableitung des Weißen und Schwarzen
	145	Erregung der Farbe
		Steigerung
	146	Kulmination, Balancierung, Durchwanderung
	148	des Kreises, Umkehrung
	153	Chemische Experimente mit Pflanzen
	154	Indikatoren
		Fixation
	156	Zwischenbemerkungen
	156	Mineralien, Pflanzen, Tiere und Menschen
	157	Deckende und lasierende Körperfarben
	157	Pflanzenfarben als Körperfarben
	157	Allgemeine Ansichten nach innen
	158	Die Farben in den Naturreichen und im Jahreslauf
	160	
	161	
		Fritz Weitmann
	162	<b>Das Bild und Glanzwesen der Farben -</b>
	164	<b>Ein Ausblick</b>
	167	Grundlegende Hinweise
	167	Zu den Vorträgen «Das Wesen der Farben»
		Malen des Mineralischen
	169	Malen von Pflanzen
	171	Malen von Tieren
	172	Malen von Menschen
	174	Zu den Färb tafeln 22-29
	177	Bemerkungen
	178	
	178	
<b>Physische Farben, zweite Abteilung</b>		
Die objektiven prismatischen Farben		
Anknüpfendes und Vorbereitendes		
Refraktion, parallele Mittel, Prismen, Linsen		
Linsen		
Achromasie und Hyperchromasie		
Sonnenlicht, künstliches Licht, Strahl und Spalt		
Die Finsternis		
Beschreibung einiger Geräte zur Durchführung der objektiven Versuche		
Verschiedene Experimentiermöglichkeiten		
Objektive prismatische Versuche		
Der Gegensatz von Licht und Auge		
Versuche an einer Hell-Dunkel-Grenze, Gelb-Rot und Blau-Violett		
Prismen		
Verschiedene Prismenstellungen		
Variationen		
Das waagrecht ruhende Prisma		
Glas-Tafel-Material zum Experimentieren		
Graue Bilder		