

ISLAM

HERDER
FREIBURG • BASEL-WIEN

ALEXANDRE
PAPADOPOULO

ISCHIE KUNST

MIT ÜBER 1100 ILLUSTRATIONEN
DARUNTER
173 VIERFARBIGE ABBILDUNGEN
AUF KUNSTDRUCKTAFELN

Einleitung

Zur Lage der islamischen Kunst	18
--------------------------------	----

Islam und islamische Kultur

Der Islam	28
-----------	----

DIE ARABISCHE EROBERUNG	30
-------------------------	----

Der kulturelle Umkreis	32
------------------------	----

DAS GRIECHISCHE ERBE	32
----------------------	----

DER BEITRAG DER JAKOBITEN UND NESTORIANER	34
---	----

ÜBERSETZUNGEN UND BIBLIOTHEKEN	35
--------------------------------	----

DAS ISLAMISCHE WELTBILD	40
-------------------------	----

Der Platonismus 41 - Der Pythagoreismus 42 - Der Neuplatonismus 42

Der Einfluß des Aristoteles 44 - Die aifarltsche Theologie 44

Die islamische Kunst

Das Werden der islamischen Ästhetik	50
-------------------------------------	----

Mosaik und Wandmalerei	63
------------------------	----

DAS MOSAIK	63
------------	----

DIE WANDMALEREI	72
-----------------	----

Die Miniatur	87
--------------	----

DIE ÄLTESTE ILLUSTRIERTE HANDSCHRIFT	87
--------------------------------------	----

DIE WISSENSCHAFTLICHEN WERKE	89
------------------------------	----

DIE ENTWICKLUNG DER ISLAMISCHEN ÄSTHETIK

DER DARGESTELLTEN WELT	91
------------------------	----

DIE GEHEIMNISSE DER ORGANISATION DES RAUMES	99
---	----

DIE GRAPHISCHEN ANALYSEN	102
HISTORISCHE ZEUGNISSE	104
DIE ESOTERISCHE BEDEUTUNG DER SPIRALE	105
DIE AUTONOME WELT DES KUNSTWERKS	106
DIE ÄSTHETIK DES „HORROR VACUI“	112
DAS GESETZ DER DICHTEN	114
DIE FARBE	116
DIE ÄSTHETIK DES DOPPELSINNS	120
DIE DISTANZ ZWISCHEN DEN BEIDEN „WELTEN“ IN DER PERSISCHEN KUNST	124
„Porträts“ auf Einzelblättern	128
Der mystische Symbolismus	128

Der nationale Aspekt und das Ende der islamischen Malerei 130

DIE MALEREI IN DER OSMANISCHEN TÜRKEI	130
DIE ISLAMISCHE MALEREI IN INDIEN	131
DAS ENDE DER ISLAMISCHEN MALEREI	133

Die nichtfigurale Kunst 170

DIE KALLIGRAPHIE	171
DIE ABSTRAKTE KUNST DER ARABESKE	189

Die Kleinkunst 194

DIE KERAMIK	194
METALL	195
DIE HOLZSCHNITZEREI	195
ELFENBEIN	196
EMAILLIERTES GLAS	196
STOFFE	196
TEPPICHE	197

Die Baukunst

DER URSPRUNG DER MOSCHEE	218
DAS HAUS DES PROPHETEN	219
DER BYZANTINISCHE BEITRAG UND DIE TRADITION MEDIN AS	224
Die Große Moschee von Damaskus	236

DAS GEOMETRISCHE ERBE DER GRIECHEN	244
Der Felsendom 244 - Die Nachfolge des Felsendoms 249	
DIE NACHFOLGE DER OMAYYADISCHEN ARCHETYPEN	253
Samarra und Abu Dulaf 253 - Die Moschee des Ibn Tülün 255	
Die Große Moschee von Kairuan 255 - Die Große Moschee von Córdoba 256	
Die spanisch-maurischen Moscheen 258	
DAS ERBE DER OMAYYADISCHEN ARCHETYPEN IN IRAN	260
DIE OMAYYADISCHEN ARCHETYPEN IN KLEINASIEN	261
DIE ZIEGELTECHNIK	261
DER BEITRAG IRANS ZUR ARCHITEKTUR UND ÄSTHETIK	263
Der Iwän 264 - Das Portal 265	
Moscheen mit kleinen Kuppeln 268 - Die Farbe 270	
DER EINFLUSS DER IRANISCHEN ARCHITEKTURFORMEN	272
Die persische Kunst 272 - Der Muqarnas 273 - Der Iwän 273	
Die Madrasa 274 - Der Pi.täq 274	
DIE RELIGIÖSEN BAUTEN DER TÜRKEI	276
Die Türben 277 - Die Madrasa 277 - Die basilikalen Moscheen 278	
Die Moschee als Zentralbau 280 - Der Baumeister Sinan und sein Werk 281	
Der Einfluß der osmanischen Architektur 285	

DIE RELIGIÖSE ARCHITEKTUR IN ÄGYPTEN UNTER DEN MAMLUKEN	286
Die Mausoleen 291	
DIE ISLAMISCHE ARCHITEKTUR IN INDIEN	292
Die Mausoleen 293	
DIE ISLAMISCHE PROFANARCHITEKTUR	298
Paläste und Schlösser 298 - Die omayyadischen Schlösser 298	
Die großen Paläste 300 - Die Befestigungen und Festungen 303	
Die Bäder 305 - Die wissenschaftlichen Gebäude 306	

Dokumentation

BILDDOKUMENTATION	385
BILDNACHWEIS	465
DIE FUNDORTE	473
INNENRAUMARCHITEKTUR	565
MATHEMATISCHE GRUNDFORMEN DER SPIRALEN	574
IKONOGRAPHIE DER STOFFALTEN IN DEN ARABISCHEN MANUSKRIPten	575
KORALLENFELSEN-MOTIVE	576
ENTWICKLUNG DER ARCHITEKTURFORMEN	578

HERRSCHER UND STAATSMANNER-	590
ARCHITEKTEN, MALER, HOLZ- UND METALLKÜNSTLER.	598
DICHTER. SCHRIFTSTELLER UND WEISE_____	600
GELEHRTE UND PHILOSOPHEN_____	603
MYSTIKER_____	604

Glossar.	606
----------	-----

Anmerkungen	608
-------------	-----

Bibliographie	610
---------------	-----

Register	613
----------	-----

1 APOKALYPSE DES MUHAMMAD
(Mi'rāgnāma).
Herat, 1436.
Paris, Nationalbibliothek.

7 WEIN EINSCHENKENDER JÜNGLING
Lüsterfayence aus fatimidischer Zeit.
11.-32. Jh.
Kairo, Islamisches Museum.

2 SAMARRA. MOSCHEE DES ABU DULAF
Hof und Minarett.
860-861.

8 KAIRUAN. GROSSE MOSCHEE
Minarett.
836.

3 KORANSEITE
Küfische Kalligraphie.
9.-10. Jh.
Teheran, Iran-Bastan-Museum.

9 SEVILLA. ALCÄZAR
Der Gesandtensaal
12.-13. Jh.

AL-HARIRI: AL-MAQAMAT
(Die Versammlungen).
Bagdad, 1237.
Paris, Nationalbibliothek.

10 KAIRO. BLAUE MOSCHEE
Wandverkleidung mit türkischen Fayencen.
1652.

5 SA'DI: BUSTAN
Von Behzād gemalt.
Herat, 1488.
Kairo, Nationalbibliothek.

11 KAIRO. KALIFENGRÄBER
13.-15. Jh.

12 ISFAHAN. MOSCHEE SAIH LUTFULLÄH
Eingangs-Iwān.
1602-1619.

MIR SAYYID 'ALI: LAGERSZENEN
Iran, um 1540.
Cambridge, Fogg Art Museum,
Harvard University.

13 ISFAHAN. MOSCHEE SAIH LUTFULLÄH
Detail der Stalaktiten am Eingang.
1602-1619.