

703
GROßE
EPOCHEN
DER WELTKUNST

ARS

ANTIQUA



Einführung

Die vorgeschichtlichen Grundlagen der orientalischen Kunst

DAS NEOLITHISCHE DORF
Erste Formen des Bauern- und Hirtenlebens 32

DIE ERSTEN FORMEN DER KULTUR

Die Geburt der geschichtlichen Kulturen

DAS SUMERISCHE MODELL
DIE STÄDTISCHE REVOLUTION IN SUMER UND ELAM
DIE FRÜHDYNASTISCHE ZEIT UND DIE ANFÄNGE DER GESCHICHTE
DAS REICH VON AKKAD
DIE NEUSUMERISCHE ZEIT

Das zweite Jahrtausend: Amurru und Mitanni

DIE GEBURT VON BABYLON
SYRIEN UNTER DEN AMURRU
DIE KOLONISATION ANATOLIENS
DIE WELT DER MITANNI
DIE KASSITEN IN BABYLON
DAS ERWACHEN ASSYRIENS
ELAM
DIE ERSTEN IRANIER

Das erste Jahrtausend: Auf dem Wege zum Weltreich

DIE DUNKLEN JAHRHUNDERTE – DAS AUFTRETEN DER ARAMÄER
DIE ASSYRISCHE KUNST IM NEUNTEN JAHRHUNDERT
DER ORIENT IM ACHTEN UND SIEBTEN JAHRHUNDERT
Assyrien auf dem Höhepunkt seiner Macht 233 – Die Länder der Levante 234 – Phrygien und Urartu 238 – Die Kulturen Westirans 263 – Die Meder 267 – Elamiter und Perser 269

17	DER HÖHEPUNKT DER ASSYRISCHEN KUNST	270
	DAS LETZTE REICH VON BABYLON	284
	DAS WELTREICH DER PERSER	287

29 Dokumentation

32	BILDDOKUMENTATION	343
	BILDERKLÄRUNGEN	439
36	DIE ARCHÄOLOGISCHEN FUNDORTE	455
	GÖTTER UND GÖTTINNEN	575
	REKONSTRUKTIONSZEICHNUNGEN VON ÇATALHÜYÜK UND PERSEPOLIS	585
	DIE GÖTTERWELT DES ALTEN ORIENT	591
53	ZEITTAFFELN	594
	KÖNIGE UND HERRSCHER	599

55		
56		
76	Glossar	606

132		
137	Bibliographie	607

	Register	614
--	----------	-----

141

143

149

168

170

180

181

192

195

223

225

230

233

-

-

