

Hans Lauter

Die Architektur
des Hellenismus

1986

Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt

INHALT

| | |
|---|----|
| Vorwort | IX |
| A. Einführung: Definition des Gegenstandes | 1 |
| Hellenismus und hellenistische Kultur. | 1 |
| Hellenistische Architektur. | 5 |
| B. Rahmenbedingungen hellenistischer Architektur | 7 |
| I. Zu den gesellschaftlichen Bedingungen | 7 |
| Auftraggeber und Bauherren. | 12 |
| Organisation des Bauwesens. | 17 |
| Stellung des Architekten. | 27 |
| II. Architekturgeschichtliche Voraussetzungen | 32 |
| Kanonisierung: Formenapparate und Bautypen | 32 |
| Neue Konzepte: Kombinierte Bauten - Binnen- architektur. | 39 |
| III. Material und Technik. | 48 |
| Traditionelle Baustoffe und Verfahren | 48 |
| Neue Werkstofftechniken. | 53 |
| Bogen- und Gewölbekonstruktion | 59 |
| Vergängliche Architekturen. | 62 |
| C. Die Formenwelt der hellenistischen Architektur | 64 |
| I. Urbanistik. | 64 |
| Stadt und Umland. | 67 |
| Stadtlagen. | 68 |
| Die Stadt und ihr 'Glacis'. | 70 |
| Stadtbefestigungen. | 71 |
| Ingenieurbauten. | 74 |
| Stadtplan. | 77 |
| Plätze und Straßen. | 79 |
| Öffentliche Bauten. | 82 |

| | | |
|------|---|-----|
| | Basileia | 85 |
| | Die Schönheit der Städte. | 88 |
| II. | Gebäudekomplexe: Plätze und Heiligtümer | 92 |
| | Agora | 92 |
| | Hieron. | 99 |
| III. | Bautypen und Gebäudegattungen | 113 |
| | Die Stoa und Verwandtes. | 113 |
| | Grundlagen 113 - Risalitbildung 119 - Mehrge- schossigkeit 121 -Verkleidungsfunktion 124-Das Stoemotiv in anderen Baugattungen 128 | |
| | Das Peristyl. | 132 |
| | Typus — Zweckbestimmung 132 — Die Hofhallen 136 - Doppelgeschossigkeit 140 - Peristylkombi- nationen 143 - Direkte Anschlüsse 148 - Außen und innen 151 - Hof fläche 154 | |
| | Geschlossene Hallen- und Saalbauten | 155 |
| | Hypostyle Säle 156 - Säle mit Koilon 164 | |
| | Theaterarchitektur. | 166 |
| | Theatron und Orchestra 167 - Skene 168 | |
| | Das Rundbaumotiv. | 176 |
| | Tempelarchitektur und Verwandtes | 180 |
| | Ringhallentempel 180 - Kleine Naoi - Naiskoi 189 - Statuenschreine 194 - Kombinierte Tempel- bauten 196 - Tempelartige Gebäude 197 - Gräber mit Tempelfassaden 200 | |
| | Propyla | 201 |
| | Altgebäude. | 205 |
| | Klein- und Memorialarchitektur. | 207 |
| | Grabarchitektur. | 212 |
| | Fassadengräber 213 - Monopteroi 213 - Tumulus- gräber 214 - Turmgräber 214 - Grabkammern 218 | |
| | Wohnhäuser. | 223 |
| | Sonstiges. | 227 |
| IV. | Raumtypologie. | 232 |
| | Raumgruppen | 232 |
| | Raumformen. | 236 |
| | Raumausstattung. | 243 |
| | Bodenbeläge 243 - Wandgliederungen 245 - Decken 248 | |

| Inhalt | VII |
|---|---------|
| V. Säulenordnungen - Bauglieder | 253 |
| Wand-Stützen-Systeme. | 253 |
| Verhältnis der Ordnungen. | 257 |
| Veränderungen des Systems. | 259 |
| Regionalität | 265 |
| Stil | 270 |
| VI. Orientalisch-hellenistische Baukunst | 276 |
| D. Zusammenfassung: Zum Wesen der hellenistischen Architektur. | 287 |
| I. Das Experimentelle. | 287 |
| II. Angleichung und Zusammenschluß des Hetero- genen. | 290 |
| III. Formale und typologische Errungenschaften . | 296 |
| IV. Das Zeichenhafte. | 301 |
| V. Übergangskunst - Nachleben. | 303 |
| Anmerkungen. | 305 |
| Verzeichnis wichtiger Fachausdrücke. | 311 |
| Register der Denkmäler nach Orten. | 313 |
| Abbildungs- und Tafelnachweis. | 323 |
| Abbildungen. | 331 |
| (Tafeln | |