

UDO KULTERMANN

KLEINE GESCHICHTE
DER KUNSTTHEORIE

1987

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort	XI
Einleitung:	
Pygmalion und das Symbol des Künstlers	1
1. Vorgeschichte und Altertum	15
Vorgeschichte	15
Die frühen Hochkulturen des Altertums	17
Griechenland	18
Voraussetzungen kunsttheoretischen Denkens	20
Die Kunsttheorie Platons	22
Aristoteles	26
Xenokrates von Athen	29
Hellenismus und Rom	30
Plotins Kunstlehre	32
Spätantike	36
2. Das Mittelalter	39
Die Kunstanschauung des frühen Mittelalters	39
Chinesische Kunsttheorien des Mittelalters	41
Mittelalterliche Kunsttheorien in Japan	44
Kunsttheorien des Mittelalters in Indien	46
Die Kunstanschauung des mittelalterlichen Islam	48
Kunstdenken des Mittelalters in Afrika	49
Lichtmetaphysik im europäischen Mittelalter	50
Die Kunstanschauung des Thomas von Aquino	53
Dante Alighieri	56
3. Die Renaissance	59
Platonismus der Frührenaissance in Florenz	59
Leone Battista Alberti	62

Leonardo da Vinci.63
Die Kunstanschauung Albrecht Dürers	65
4. Manierismus und Barock.68
Die Kunstanschauung des Manierismus	68
Die Kunstauffassung Giorgio Vasaris.	70
Gian Paolo Lomazzo.	72
Federico Zuccari.	73
Giovanni Pietro Bellori.	74
Freart de Chambray, Dufresnoy und Felibien	76
Roger de Piles.	77
Der Beitrag der Philosophie.	79
5. Das 18. Jahrhundert.	83
Der neue Empirismus.	83
Cordemoy, Lodoli und Laugier.	84
Lord Shaftesbury und der Neuplatonismus	86
Gerard und Duff.	89
Reynolds und Hogarth.	89
Denis Diderot	92
Etienne Maurice Falconet	95
Alexander Gottlieb Baumgarten.	96
Johann Joachim Winckelmann.	97
Anton Raphael Mengs.	100
Hamann und Herder.	102
Moses Mendelssohn.	104
Gotthold Ephraim Lessing	105
Der junge Goethe.	107
6. Klassik und Romantik.	112
Die Begründung der modernen Ästhetik - Kant	112
Die Kunstanschauung Friedrich Schillers	118
Der Klassiker Goethe.	120
Hegels Ästhetik.	125
Die Kunstphilosophie Schellings.	130
Arthur Schopenhauer.	131
Georg Forster.	135

Die Kunstanschauung der deutschen Frühromantik	136
Friedrich Schlegel	140
Englische Romantik	141
Die romantische Kunstanschauung in Frankreich	144
Charles Baudelaire	147
John Ruskin	148
4. Kunst als Arbeit - Die Kunsttheorie des Realismus	151
Gustave Courbet und der Realismus	151
Pierre-Joseph Proudhon	154
Karl Marx und die Kunstanschauung des Marxismus	158
William Morris	163
Gottfried Semper	165
Positivismus und Milieutheorie bei Comte und Taine	169
Amerikanische Kunsttheorie im 19. Jahrhundert	171
Realistische Ästhetik in Deutschland	173
Sören Kierkegaard	177
Russische Kunsttheorien des 19. Jahrhunderts	180
Leo Tolstoi	181
Friedrich Nietzsche	185
I. Form und Symbol	189
Francesco de Sanctis	189
Die Kunsttheorie Konrad Fiedlers	191
Die Kunsttheorie Rodins	197
Die Kunsttheorie von Paul Cezanne	199
Paul Gauguin	200
Vincent van Gogh	201
Der Künstler in der Perspektive der Psychoanalyse	202
Odilon Redon und die Nabis	204
Henri Bergson	206
Benedetto Croce	207
George Santayana	210
Die ästhetische Bewegung	210
Der Beitrag der Kunsthistoriker	213

9. Abstraktion.	218
Elementare Bestrebungen.	218
Die Kunsttheorie des Kubismus.	219
Daniel-Henry Kahnweiler.	222
Die Kunsttheorie von Juan Gris.	224
Die Kunsttheorie des Futurismus.	227
Wassily Kandinsky und der Blaue Reiter	229
Lehrer am Bauhaus.	233
Neoplastizismus.	235
Suprematismus.	237
Marcel Duchamp.	240
Wilhelm Worringer.	241
Theorien elementarer Expressivität.	245
Die Kunsttheorie von Carl Einstein.	252
Ludwig Wittgenstein.	255
10. Neue Grundlagen.	258
Kontinuität und Wandel.	258
Die Revolution Martin Heideggers.	259
Jose Ortega y Gasset.	266
John Dewey.	270
>The Principles of Art< von R. C. Collingwood	274
Herbert Read.	277
Kunsttheorien eines modernen Marxismus	281
Georg Lukács.	282
Jan Mukarovsky.	284
Ernst Bloch.	286
Herbert Marcuse.	287
Walter Benjamin.	288
11. Zeitgenössische Tendenzen.	292
Die Problemstellung.	292
Der Beitrag der Künstler.	293
Susanne K. Langer.	302
Kunsttheoretische Polarität in Deutschland	305
Die französischen Strukturalisten.	308
Informationstheoretische Ästhetik	311

Inhalt

IX

12. Schluß	314
Fragestellung	314
Literaturverzeichnis.	319
Register.	357