

TIBETER-TEPPICHE

Herausgegeben von Hans Hongsermeier
Beiträge von Jim Ford und Peter Mauch
Einleitung von Heinrich Harrer

Pinguin-Verlag, Innsbruck

INHALT

Vorwort <i>Hans Hongsermeier</i>	7	Der tibetische Knoten	80
Einleitung <i>Heinrich Harrer</i>	9	Triumph der Farbe	81
Die alten tibetischen Teppiche		Der fernöstliche Musterstil	82
<i>Peter Mauch</i>		Der Einfluß Chinas	84
Über verschiedene Wege der		Die lachenden Tibeter	84
Knüpfkunst bis nach Tibet	13	Der Aufstand	85
Hauptgebiete der Teppichherstellung		Die Flüchtlinge	86
in Tibet	16	Die Teppichknüpferei	86
Knüpfstuhl, Knotentechnik, Material		Jo Iten-Maritz	87
und Farben	16	Der europäische Einfluß	89
Was alles geknüpft wurde	19	Die neuen Muster	90
Muster und Symbolik	20	Der Ausbau der neuen	
Der Tibeter-Teppich seit 1959		Knüpfindustrie	90
<i>Jim Ford</i>		Die Individualität des Handwerks . . .	92
Der Begriff Tibeter-Teppich	80	Die modernen Tibeter	93