

John Hedgecoe



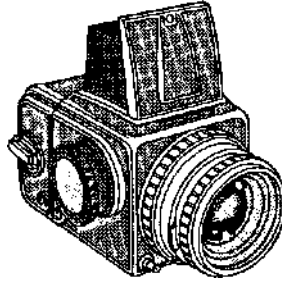
edgecoes
Fotohandbuch

Deutsch von Rudolf Hermstein

Hdllwdg Vorlag Bern und Stuttgart

Inhalt

Kameras

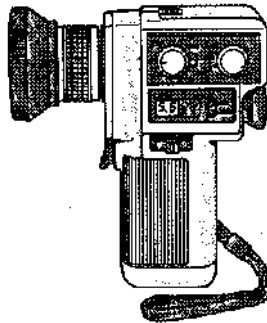


Wie die Kamera funktioniert	10
Sucherkameras	12
Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkameras	14
Systemkameras	16
Einäugige Spiegelreflexkameras für das Mittelformat	18
Zweiäugige Spiegelreflexkameras	19
Pocketkameras	20
Kleinbildkameras	21
Studiokameras	22
Sofortbildkameras	24
Wahl der Geräte	26

Objektive

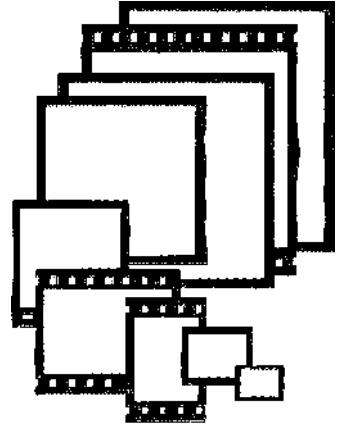
Grundlagen	28
Typen und Funktionen	30

Geräte



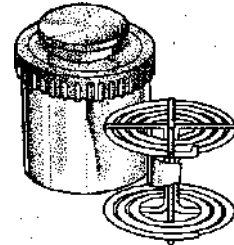
Belichtungsmesser	32
Beleuchtungsgeräte	34
Zubehör	36

Schwarzweißfilm



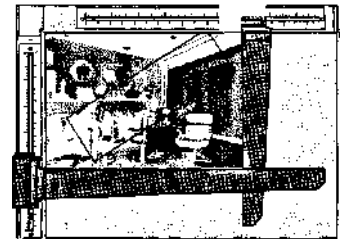
Grundlagen	38
Filmtypen	40
Formate	45

Schwarzweißverarbeitung



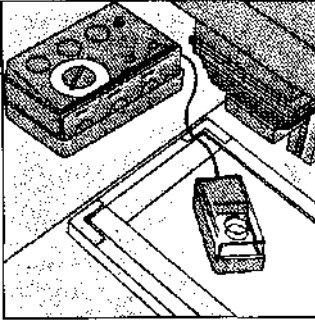
Materialien	46
Verfahren	48
Spezialverfahren	50

Schwarzweiß-Positivverarbeitung



Grundlagen	51
Vergrößern	54
Dunkelkammereinrichtung	62

Farbfilm



Grundlagen 64
 Filmtypen 68

Farbverarbeitung

Negative 69
 Dunkelkammer 70

Farbvergrößerung

Subtraktive Methode 71
 Additive Methode 72
 Negative und Diapositive 73

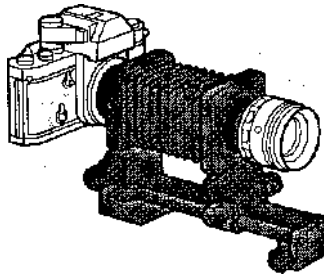
Umgang mit Licht

in die Sonne fotografieren 74
 Die Sonne im Tageslauf 78



Nachtaufnahmen 80
 Available light 82
 Wahl der Beleuchtungsrichtung 84
 Wahl der Lichtqualität 85
 Beleuchtung mit einer Lichtquelle 86
 Beleuchtung mit zwei Lichtquellen 87
 Beleuchtung mit mehreren Lichtquellen 88
 Beleuchtung bei Porträtaufnahmen 90
 Ausleuchtung von Innenräumen 92
 Spezielle Beleuchtungstechniken 94
 Blitztechnik 96
 Spezielle Blitztechniken 100
 Spezielle Aufnahmegebiete 102

Umgang mit Objektiven



Objektivtypen 104
 Nahaufnahmen 106
 Mikrofotografie 110
 Das Ultra-Weitwinkelobjektiv 114
 Das Weitwinkelobjektiv 116
 Das Normalobjektiv 118
 Das Teleobjektiv 120
 Das Fernobjektiv 122
 Das Varioobjektiv 124
 Das Objektiv mit Perspektivkorrektur 126
 Spezialeffekte 127
 Objektivorsätze 128
 Scharfeinstelltechniken 130

Schwarzweißaufnahmen

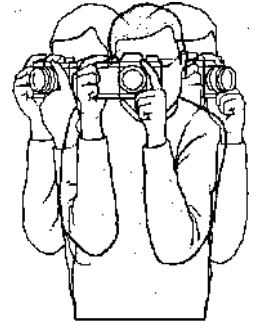


Belichtungsmessung 132
 Kontraststeigerung 134
 Kontrastminderung 136
 High-Key-Effekte 138
 Low-Key-Effekte 140
 Wetter als Gestaltungsmittel 142
 Filter 144

Farbaufnahmen

Grundlagen 145
 Farbenlehre 146
 Harmonie 148
 Kontraste 149
 Kräftige Farben 150
 Gedämpfte Farben 152
 Farbenverschiebungen 154
 Filtereffekte 156

Bewegung



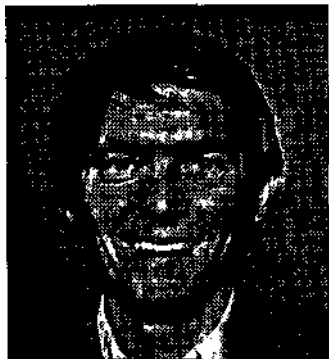
Grundlagen 161
 Wahl der Verschlusszeit 162
 Bewegung der Kamera 164
 Sportfotografie 166
 Bewegungsläufe registrieren 170
 Stroboskopfotografie 172
 Lichtpendelaufnahmen 173

Bildgestaltung



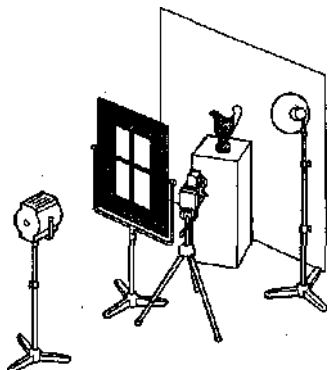
Grundlagen 174
 Blickwinkel 176
 Form und Konturen 178
 Perspektive 180
 Strukturen 182
 Räumliche Gliederung 184
 Umrahmung 186
 Stilleben 187
 Landschaft 188
 Architektur 190
 Städte 192

Menschen



Studioaufnahmen	194
Darstellung der Persönlichkeit	196
Formelle Porträts	198
Nahaufnahmen	200
Wahl des Blickwinkels	201
Babys und Kinder	202
Schnappschußporträts	204
Übereinandergelagerte Porträts	205
Gruppenbilder	206
Selbstporträts	209
Urlaubsfotos	210
Besondere Anlässe	211

Studiotechnik



Einrichtung des Studios	212
Beleuchtung	214
Beleuchtung für spiegelnde Objekte	216
Schattenlose Beleuchtung	217
Hintergründe	218
Handhabung der Studiokamera	220
Lebensmittelfotografie	222
Trickaufnahmen	224
Modelfotografie	226
Make-up	228
Spezielles Make-up	230
Aktaufnahmen	231
Projektionsbilder	234
Künstliche Effekte	236
Hintergrundprojektion	238

Spez. Dunkelkammerverfahren

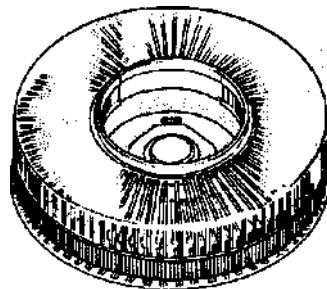


Variationen bei der Filmverarbeitung	240
Nachbehandlung von Negativen	242
Spezialfilme	243
Negativmontage	244
Tontrennung	245
Negativ-Positiv-Montagen	246
Positiv- und Negativsolarisation	248
Kontrastbeeinflussung	250
Optische Effekte	251
Verzerren auf dem Grundbrett	252
Entzerren	253
Vignettierung	254
Effektnegative	255
Mehrfachbelichtungen	256
Varianten bei der Positivverarbeitung	260
Tönen	262
Besondere Entwicklungsverfahren	263
Fotogramme	264
Chemigramme	266
Negativretusche	267
Positivretusche	268
Fotomontagen	270
Surrealistische Montagen	272
Kolorieren von Schwarzweißbildern	274
Reproduktion	276
Farbverfremdungen	278

Spezielle Aufnahmegebiete

Naturfotografie	280
Unterwasserfotografie	285
Fernsteuerung	289
Luftaufnahmen	290
Panorama-Aufnahmen	292
Nachhimmel	294
Stereofotografie	299
Verkleinerte Modelle	302
Instruktionsaufnahmen	303
Diavorführung und -Vertonung	304
Daumenkino	306
Kontaktbogenmosaiken	307

Aufmachung und Archivierung



Negative und Dias	308
Positive	309
Rahmung	310
Diaprojektion und -betrachtung	312

Fehleranalyse

Kamera- und Bedienungsfehler	314
Fehler bei der Negativverarbeitung	315
Fehler bei der Positivverarbeitung	316

Fotografie als Beruf

Arbeitsgebiete	317
Ausbildung und Berufsausübung	318
Recht am eigenen Bild	319

Erläuterungen	"	321
----------------------	---	-----

Register		344
-----------------	--	-----