

Die Welt als Labyrinth

Manierismus
in der europäischen Kunst
und Literatur

Durchgesehene und erweiterte Ausgabe
herausgegeben von Curt Grützmacher

INHALT

Erstes Buch

Einführung in den Problemkreis

Vorwort	15	ERSTER TEIL:
Zauber des Spiegels 15 - Ein europäisches Phänomen 16 - Die Ahnenschaft des Revolutionären 19 - Neues Sehen 23		IM ZEICHEN SATURNS
1. Die erste Erschütterung	26	
Saturnische Melancholie 26 - Renaissance: auch Geburt eines Neuen 29		
2. Anmut und Geheimnis	34	
Welt im Schweben 34 - Problematische Naturen 40		
3. Serpentinata — konvulsivisch	42	
Die Raum-Ding-Relativität 42 - Die <Deformationen> Rossos 44 - Mit den Augen von heute 45 - Kontraste und Paradoxien 46 - Die geistige Wende in Florenz 51		
4. <Idea> und magische Natur	53	
<Deus in terris> oder Ohnmacht des Menschen 53 - Ruheloses Wandern in den Wundern der Welt 54 - Hieroglyphen der Welt 57 - Magia naturalis 59 - Die <Idea>- Lehre 61 - Die Vergöttlichung des Subjekts 62		
5. Concettismus	63	
Zuccaris Kunsttheorie 63 - Der extreme Ausdruck der Phantasie 67 - Idea-Lehre = Ästhetik der Moderne 68		
6. Untergangsvisionen	71	
Bewußtwerden einer epochalen Krise 71		

	8. Angst und Neugier	82
	Tod = <abstrakte Schönheit> 82 - Der Tod bildet eine <Geheimgesellschaft> 87	
	9. Die Engelsburg	89
	Aufgang der Neuzeit 89 - <Objet surrealiste> der Geschichte go - Irreale Phantastik 92 - Grotesken 93 - Monstrosität und Gesuchtheit g5 - <Zauberstücke> 97	
	10. Uhr als Auge der Zeit	100
	Manieristische Kunstgriffe 100 - Meraviglia-Uhren 102 - <Gestundete Zeit> 105	
	11. Künstliche Natur	107
	Der <Heilige Wald> von Bomarzo 107 - Monstren 112 - Der Schlaf der Vernunft 114	
	12. Seltsame Mythen	116
	Urbild Laokoon 116 - Das Trojanische Pferd 120 - Mythos des Irregulären 122	
DRITTER TEIL:	13. Die Welt als Uabyrinth	125
AUFBRUCH DER	Landkarten des Mysteriums 125 - Umwege führen zum Mittelpunkt 128	
MASCHINENWELT	14. Abstrakte Metaphorik	132
	Zeichen für unirdisches Sein 132 - Sein und Sosein ist zweierlei 135 - Fragmentarismus 136	
	15. Kubistische Vor- und Nachfahren	138
	Netze geometrischer Formen 138 - Experiment allmählich Selbstzweck 138 - Luca Cambiaso 140 - Bracellis Roboter	
	H3	
	16. Bilder-Maschinen	147
	Instrumente des extrem Künstlichen 147 - <Das Antlitz des Menschen entstellen> 14g	
	17. Konstruktivismus einst und jetzt	154
	Die Kunst des Auswechslerschen 154 - <Anamorphose> als Mode 156 - Grenzen des Verstandes 161	
	18. Kreis oder Ellipse	166
	Über manieristische <Ordnung> 166 - Manier und Manie 168 - Das mythische Ei 171 - Nullpunkt-Situation im Übergang? 174	

Der Problematiker auf dem Kaiserthron 179 - iviacnt una Anti-Macht 182	
20. Arcimboldi und die Arcimboldesken	184
Der <seltsame> Reichsgraf 184 - Uneinigkeit des Einigen 190 - Allegorische Metaphorik 192	
21. Anthropomorphe Landschaft und Doppelgesicht	193
Die umgekehrte Welt 193 - Janus und die <Doppelgänger> 196	
22. Die Welt des Traumes	
Neue Wandlung der <Idea> 19g - Desiderio Monsüs Geheimnis 201 - Der <Andrang> des Unbewußten 205	
23. Zierseuche	207
Kosmopolitismus 207 - Epilepsie des Formsinns 208	
24. Wahnsinn	211
Agonie im Extremismus 211 - Die <paranoische> Ästhetik und ihre Folgen 212 - Das <atomare> Gleichnis 215	
25. Pansexualismus	219
<Terribile> und <Suave> 21g - <Höllisches Paradies> 222 - Mystik und Erotik 223	
26. Inversion und Deformation	226
<Erfüllung> in der eigenen < Vorstellungskraft 226 - Epheben und Lesbos 228	
27. Einhörner, Leda und Narziß	230
Deformierte Mythen 230 - Das Phallus-Symbol 231 - Demaskierung 234 - Sexuelle Ein-samkeit 236 - Das Problem des <Alles-Sagens> 239	
28. Hermaphroditen	240
Das Zweigeschlechter-Wesen 240 - Der künstlerische Sexus> 243	
29. Manierismus und Manieriertheit	245
<Verbergung> in der <Lichtung> 245 - Erstarrung und Auflösung 247 - Das <eiserne Netz> 24g - Manier und Stil 250	
30. Metaphern Gottes	252
Das Absolute in <zweifacher> Weise 252 - Gott als Wesen oder Wirken 254 - Der ästhetische Urstreit 254 - Klassik und Manierismus 256	
Nachwort	258
Probleme der Kritik 258 - Integration? 25g	
Literaturhinweise	261