
PORTRÄT- UND AKTFOTOGRAFIE

Eine Gemeinschaftsproduktion von Mitchell Beazley International und KODAK
Erschienen im Verlag Time-Life Books B.V., Amsterdam


Inhalt

6 Gesichter und Gestalten

16 Aufbau eines Porträts

- 
- | | | | | | |
|----|---------------------------------|----|-------------------------|----|-----------------|
| 18 | Das Freilichtporträt | 28 | Weiche Konturen | 44 | Gruppenporträts |
| 20 | Innenaufnahmen bei Tageslicht | 30 | Kopf und Schultern | | |
| 22 | Ausleuchtung von Gesichtern · 1 | 32 | Ganzfiguren | | |
| 24 | Ausleuchtung von Gesichtern · 2 | 34 | Aus der Nähe | | |
| 26 | Harte Beleuchtung | 36 | Bildstimmungen | | |
| | | 38 | Selbstporträts | | |
| | | 40 | En face oder im Profil? | | |
| | | 42 | Doppelbildnisse | | |
-

46 Modell und Milieu

- 
- | | | | | | |
|----|----------------------------------|----|--------------------------------|----|--------------------------|
| 48 | Ausdrucksvolle Posen | 60 | Die Bedeutung des Hintergrunds | 74 | Die Kunst des Verbergens |
| 50 | Gesichtsform und Aufnahmetechnik | 62 | Innenaufnahmen | 76 | Porträts beim Spiel |
| 52 | Charakterporträts | 64 | Außenaufnahmen | 78 | Porträts bei der Arbeit |
| 54 | Schminktechnik | 66 | Bewegungen und Gesten | | |
| 56 | Haar | 68 | Farbstimmungen | | |
| 58 | Requisiten und Accessoires | 70 | Spiegelungen | | |
| | | 72 | Doppelbelichtung | | |
-

80 Aktfotografie

- 
- | | | | |
|----|------------------------|-----|-----------------------------|
| 82 | Der einfache Stil | 98 | Requisiten für Aktaufnahmen |
| 84 | Menschliche Geometrie | 100 | Bildverfremdung |
| 86 | Form und Gestalt | | |
| 88 | Oberflächenstrukturen | | |
| 90 | Detail und Abstraktion | | |
| 92 | Akt in Bewegung | | |
| 94 | Akt im Innenraum | | |
| 96 | Akt in der Landschaft | | |
-

- | | | | | | |
|-----|---------------|-----|----------|-----|------------|
| 102 | Fachausdrücke | 103 | Register | 104 | Danksagung |
|-----|---------------|-----|----------|-----|------------|
-