

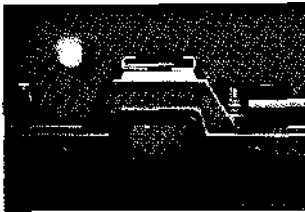
GRUNDLAGEN DER FOTOPRAXIS

Eine Gemeinschaftsproduktion von Mitchell Beazley International Und KODAK
Erschienen im Verlag Time-Life Books B.V., Amsterdam

Inhalt

6 Der Schlüssel zur Fotografie

16 Fotografisch sehen



- 18 Auge und Kamera
- 20 Die Motivwahl
- 22 Bewußt gestalten, schnell reagieren
- 24 Überlegt fotografieren
- 26 Die persönliche Sehweise

28 Sie und Ihre Kamera



- 30 Licht, Objektiv und Film
- 32 Die Kamera • 1
- 34 Die Kamera • 2
- 36 Vor der ersten Aufnahme
- 38 Kamerahaltung
- 40 Scharfeinstellung
- 42 Der Verschuß
- 44 Die Blende
- 46 Der richtige Film
- 48 Schwarzweißfilm
- 50 Papierbilder oder Dias?

52 Richtig belichten



- 54 Belichtungssteuerung
- 56 Belichtungsmessung
- 58 Manuell und automatisch • 1
- 60 Manuell und automatisch • 2
- 62 Licht und Beleuchtung
- 64 Schwaches Licht
- 66 Blitzaufnahmen • 1
- 68 Blitzaufnahmen • 2

70 Wege zu besseren Bildern



- 72 Blickwinkel
- 74 Bildgestaltung mit Wechselobjektiven
- 76 Normaler Bildwinkel
- 78 Erweiterter Bildwinkel
- 80 Verkleinerter Bildwinkel
- 82 Schärfentiefe
- 84 Das Wichtige herausgreifen
- 87 Objekte in Bewegung • 1
- 88 Objekte in Bewegung • 2
- 90 Der richtige Moment
- 92 Nahaufnahmen
- 94 Einfache Aufnahmefilter
- 96 Muster und Konturen
- 98 Farbgestaltung

100 Fachausdrücke

103 Register

104 Danksagung