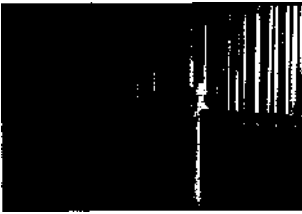


LICHT UND BILDAUFBAU

Inhalt

6 Die Elemente eines guten Fotos



16 Bildaufbau

- 18 Die persönliche Sehweise
- 20 Der beste Blickwinkel
- 22 Was das Objektiv sieht
- 24 Formatwahl
- 26 Das Hauptelement
- 28 Ergänzung des Hauptelements
- 30 Harmonie und Ausgewogenheit
- 32 Spannung und Dramatik
- 34 Der entscheidende Augenblick



36 Das grafische Foto

- 38 Ausgeprägte Umriss
- 40 Form und Bild
- 42 Visuelle Rhythmen
- 44 Muster • 1
- 46 Muster • 2
- 48 Linienführung
- 50 Oberflächenstruktur • 1
- 52 Oberflächenstruktur • 2
- 54 Hoher Kontrast
- 56 Gleichmäßige Tonwerte
- 58 High-Key / Low-Key
- 60 Überbelichtung
- 63 Unterbelichtung



64 Licht richtig eingesetzt

- 66 Tageslicht"
- 68 Optimal belichten
- 70 Umgang mit Tageslicht
- 72 Gegenlicht
- 74 Streiflicht
- 76 Indirektes Sonnenlicht
- 78 Morgen- und Abendlicht
- 80 Stimmungen bei Kunstlicht
- 82 Umgang mit Kunstlicht
- 84 Mischlicht



86 Räumlichkeit und Tiefe

- 88 Umrahmung
- 90 Der Weg ins Bild
- 92 Schärfe und Räumlichkeit
- 94 Maßstab und Tiefe
- 96 Größenverhältnisse
- 98 Linearperspektive
- 100 Dunst und Entfernung