

Friedrich Oberkogler

**TIERKREIS- UND  
PLANETEN KRÄFTE  
IN DER MUSIK**

Vom Geistgehalt der Tonarten

Novalis Verlag

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort

## ERSTER TEIL

### Allgemeine Aspekte als Voraussetzung zum Verständnis einer Sprache der Tonarten

Einleitung . . . . .	11
Die Zwölfordnung und die Siebenordnung . . . . .	22
Das «Für» und «Wider» einer Sprache der Tonarten . . . . .	28
Die Variabilität der Normalstimmung . . . . .	32
Die Frage der Transposition . . . . .	35
Relatives und absolutes Gehör . . . . .	39
Klang und Ton . . . . .	41
Das Ohr als «Tor» zur Seele . . . . .	44
Die Dominant-Verstrebungen in der Tonart . . . . .	50
Der Charakter der Töne innerhalb der Tonleiter - der Tonwert . . . . .	52
<i>Die Beziehung der Intervalle zur menschlichen Seelensphäre.</i> . . . . .	55
<i>Das Erleben der absoluten Intervalle.</i> . . . . .	58
Der Planetenbezug der einzelnen Töne der Tonleiter . . . . .	68
Die gleichschwebende Temperierung . . . . .	73
Die Polarität im Quintenkreis . . . . .	79
Die enharmonische Verwandlung . . . . .	89
Helligkeitsgrade im Quintenzirkel . . . . .	92
Der Quintenkreis als klingendes Abbild des Zodiakus . . . . .	97
Probleme und Aspekte der Moll-Tonarten . . . . .	106

## ZWEITER TEIL

### Die Tonarten in ihrem kosmischen Gehalt und klanglichen Erscheinungsbild

Einleitung . . . . .	115
C-Dur - Widder . . . . .	117
<i>Die Stimmung des Widders.</i> . . . . .	117
<i>Die parallele Moll-Tonart der Widder-Sphäre: a-Moll.</i> . . . . .	148
G-Dur - Stier . . . . .	165
<i>Die parallele Moll-Tonart der Stier-Sphäre: e-Moll.</i> . . . . .	188
<i>Noch einmal: G-Dur.</i> . . . . .	200

D-Dur - Zwillinge . . . . .	209
<i>Die parallele Moll-Tonart der Zwillings-Sphäre: h-Moll.</i> . . . . .	245
A-Dur - Krebs . . . . .	259
<i>Die parallele Moll-Tonart der Krebs-Sphäre: fis-Moll.</i> . . . . .	282
E-Dur - Löwe . . . . .	291
<i>Die parallele Moll-Tonart der Löwe-Sphäre: cis-Moll.</i> . . . . .	325
H-Dur - Jungfrau . . . . .	337
<i>Die parallele Moll-Tonart der Jungfrau-Sphäre: gis-Moll/as-Moll.</i> . . . . .	362
<i>gis-Moll.</i> . . . . .	362
<i>as-Moll.</i> . . . . .	369
Fis-Dur/Ges-Dur - Waage . . . . .	377
<i>Fis-Dur.</i> . . . . .	384
<i>Ges-Dur.</i> . . . . .	391
<i>Die parallele Moll-Tonart der Waage-Sphäre: dis-Moll/es-Moll.</i> . . . . .	405
Des-Dur - Skorpion . . . . .	419
<i>Die Stimmung des Skorpions.</i> . . . . .	423
<i>Die parallele Moll-Tonart der Skorpion-Sphäre: b-Moll.</i> . . . . .	439
As-Dur - Schütze . . . . .	447
<i>Die Stimmung des Schützen.</i> . . . . .	449
<i>Die parallele Moll-Tonart der Schütze-Sphäre: f-Moll.</i> . . . . .	478
Es-Dur - Steinbock . . . . .	491
<i>Es-Dur als Ausdruck der Schöpferkraft.</i> . . . . .	502
<i>Das heldische Es-Dur.</i> . . . . .	509
<i>Das weihevollende Es-Dur.</i> . . . . .	513
<i>Das Es-Dur der Wandlung.</i> . . . . .	516
<i>Die parallele Moll-Tonart der Steinbock-Sphäre: c-Moll.</i> . . . . .	519
B-Dur - Wassermann . . . . .	535
<i>Die parallele Moll-Tonart der Wassermann-Sphäre: g-Moll.</i> . . . . .	562
F-Dur - Fische . . . . .	571
<i>Die parallele Moll-Tonart der Fische-Sphäre: d-Moll.</i> . . . . .	604
Harmonikale Aspekte innerhalb des Quintenkreises . . . . .	629
<i>Der Semisextil-Aspekt.</i> . . . . .	629
<i>Der Sextil-Aspekt.</i> . . . . .	631
<i>Der Aspekt der Quadratur.</i> . . . . .	633
<i>Der Trigon-Aspekt.</i> . . . . .	636
<i>Der Quincunx-Aspekt.</i> . . . . .	638
<i>Der Aspekt der Opposition.</i> . . . . .	640
<i>Das Kreuz der Tonika.</i> . . . . .	641
<i>Das Tonika-Kreuz als Kreuz des Vaters.</i> . . . . .	646
<i>Das Unterdominant-Kreuz als Kreuz des Sohnes.</i> . . . . .	647
<i>Das Oberdominantkreuz als Kreuz des Geistes.</i> . . . . .	652
Zusammenfassung und Schlußbetrachtung . . . . .	660
Epilog . . . . .	668
Literaturverzeichnis . . . . .	673