

# Geschichte der katholischen Kirchenmusik

unter Mitarbeit zahlreicher Forscher des In- und Auslandes  
herausgegeben von Karl Gustav Feilerer

Band II

Vom Tridentinum bis zur Gegenwart

Bärenreiter-Verlag Kassel Basel Tours London 1976

# Inhalt

Abkürzungen . . . . .	VII
Die Kirchenmusik vom Tridentinum bis zum Vaticanum II Zwischen Tridentinum und Vaticanum II ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	1
Die Zeit des Konzils von Trient	
Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	7
Die altklassische Polyphonie ( <i>Wilhelm Lueger f.</i> ) . . . . .	10
Die Mehrchörigkeit ( <i>Hermann Beck</i> ). . . . .	33
Choraireform und Chorallehre im 16. Jahrhundert ( <i>Bernhard Meier</i> ). . . . .	45
Die gottesdienstliche Feier ( <i>Wilhelm Lueger f.</i> ) . . . . .	54
Das deutsche Kirchenlied der Gegenreformation ( <i>Michael Härting</i> ). . . . .	59
Orgel und Orgelmusik im 16. Jahrhundert ( <i>Luigi Ferdinando Tagliavini</i> ). . . . .	64
Ausgewählte Literatur. . . . .	70
Barock	
Liturgischer Gottesdienst und private Andacht im 17. und 18. Jahrhundert ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	75
Die kirchliche Monodie um die Wende des 16./17. Jahrhunderts ( <i>Rudolf Flotzinger</i> ) . . . . .	78
Der stile antico ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	88
Die konzertierende Kirchenmusik ( <i>Günther Massenkeil</i> ). . . . .	92
Das deutsche Kirchenlied der Barockzeit ( <i>Michael Härting</i> ). . . . .	108
Der Cantus Gregorianus im 17. Jahrhundert ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	119
Solo-, Chor- und Volksgesang ( <i>Ferdinand Haberl</i> ). . . . .	122
Die Orgel als Solo- und Begleitinstrument ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	125
Musikalische Gottesdienstgestaltung ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	129
Die geistliche Musik ( <i>Gernot Gruber</i> ). . . . .	133
Ausgewählte Literatur. . . . .	145
18. und frühes 19. Jahrhundert	
Die Enzyklika „Annus qui“ des Papstes Benedikt XIV. ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	149
Repräsentations- und Gebetsgottesdienst im 18. Jahrhundert ( <i>Ferdinand Haberl</i> ) . . . . .	153
Die orchesterbegleitete Kirchenmusik von den Neapolitanern bis Schubert ( <i>Hubert Unverricht</i> ). . . . .	157
Das Kirchenlied unter dem Einfluß der kirchlichen Aufklärung ( <i>Michael Härting</i> ) . . . . .	173
Der Reform-Choral im 18. Jahrhundert ( <i>Heinz Wagener</i> ). . . . .	176
Die Musik des liturgischen Gottesdienstes im 18. Jahrhundert (Messe, Offizium) ( <i>Hermann Beck</i> ). . . . .	180
Die Musik der außerliturgischen kirchlichen Feier ( <i>Gernot Gruber</i> ). . . . .	190
Kirchenmusik und Aufklärung ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	198
Das geistliche Volkslied ( <i>Wolfgang Suppan</i> ). . . . .	202
Ausgewählte Literatur. . . . .	208

## Romantik

Liturgische Besinnung und Romantik ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) . . . . .	217
Restauration und Historismus ( <i>Walter Wiora</i> ) . . . . .	219
Der Cäcilianismus ( <i>Johannes Schwermer</i> ) . . . . .	226
Die instrumentalbegleitete Kirchenmusik ( <i>Elmar Seidel</i> ) . . . . .	237
Die Choralbewegung im 19. Jahrhundert ( <i>Jean Pierre Schmit</i> ) . . . . .	253
Das Kirchenlied der Romantik ( <i>Theo Hamacher</i> ) . . . . .	262
Orgel und Orgelmusik ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) . . . . .	271
Ausgewählte Literatur . . . . .	276

## Die Kirchenmusik nach dem Motuproprio bis zum Vaticanum II

Das Motuproprio des Papstes Pius X. ( <i>Ferdinand Haberl</i> ) . . . . .	283
Die Editio Vaticana ( <i>Lucas Kunz</i> ) . . . . .	287
Der kirchliche Volksgesang ( <i>Theo Hamacher</i> ) . . . . .	294
Die mehrstimmige Kirchenmusik ( <i>Elmar Seidel</i> ) . . . . .	308
Orgel und Orgelmusik ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) . . . . .	318
Kirchenmusikalische Erziehung und Organisation ( <i>Jose Lopez-Calo</i> ) . . . . .	321
Kirchenmusik der Missionen ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) . . . . .	329
Afrika ( <i>Stefan Mbunga</i> ) 332 — Süd-Ostasien ( <i>Andrew D. McCredie</i> ) 338 — Philip- pinen ( <i>Andrew D. McCredie</i> ) 340 — Australien ( <i>Andrew D. McCredie</i> ) 343 — Ameri- kanischer Kontinent ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) 348	
Geistliche Musik ( <i>Helmut Kirchmeyer</i> ) . . . . .	353
Ausgewählte Literatur . . . . .	358

## Das II. Vatikanische Konzil und die Kirchenmusik

Die Kirchenmusik nach dem II. Vatikanischen Konzil ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) . . . . .	363
Die liturgisch-musikalischen Neuerungen des II. Vatikanischen Konzils ( <i>Johannes Overath</i> )	370
Bestimmungen der Konzilskonstitution ( <i>Johannes Overath</i> ) . . . . .	381
Aufgaben und Versuche ( <i>Hermann-Josef Burbach</i> ) . . . . .	395
Ausgewählte Literatur . . . . .	406

Ergänzungen und Berichtigungen zu Band I . . . . .	408
--	-----

Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	410
---------------------------------------	-----

## Register

Personenregister zu Band II . . . . .	411
Sachregister zu Band I und II . . . . .	426
Ortsregister zu Band I und II . . . . .	438

# Geschichte der katholischen Kirchenmusik

unter Mitarbeit zahlreicher Forscher des In- und Auslandes  
herausgegeben von Karl Gustav Feilerer

Band I

Von den Anfängen bis zum Tridentinum

Bärenreiter-Verlag Kassel Basel Tours London 1972

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
Abkürzungen . . . . .	VIII
Katholische Kirchenmusik	
Die katholische Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) . . . . .	1
Wesen und Gestalten der christlichen Kultmusik ( <i>Ferdinand Haberl</i> ). . . . .	8
Frühchristentum	
Die Musik der frühen Kirche ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	15
Grundlagen und erste Entwicklung der christlichen Kultmusik ( <i>Solange Corbin</i> ). . . . .	16
Die jüdischen Wurzeln der christlichen Kirchenmusik ( <i>Eric Werner</i> ). . . . .	22
Musik der „Anbetung im Geiste“ ( <i>Heinrich Huschen</i> ). . . . .	31
Die gottesdienstlichen Formen im Frühchristentum ( <i>Alfred Stuiber</i> ). . . . .	37
Frühchristliche Hausmusik ( <i>Heinrich Huschen</i> ). . . . .	43
Ausgewählte Literatur. . . . .	51
Ostkirche	
Die ostkirchlichen Liturgien und ihre Kultmusik ( <i>Heinrich Husmann</i> ). . . . .	57
Die Gesänge der syrischen Liturgien ( <i>Heinrich Husmann</i> ). . . . .	69
Assyrisch-chaldäische Liturgie 69 — Maronitische Liturgie 84 — Monastische syrisch-orthodoxe Liturgie 86 — Säkulare syrisch-orthodoxe und syrisch-antiochenische Liturgie 89	
Die Gesänge der armenischen Liturgie ( <i>Heinrich Husmann</i> ). . . . .	99
Die Gesänge der ägyptischen Liturgien ( <i>Rene Menard</i> ). . . . .	109
Die Gesänge der byzantinisch-griechischen Liturgie ( <i>Oliver Strunk</i> ). . . . .	128
Die Gesänge der byzantinisch-slawischen Liturgie ( <i>Johann von Gardner</i> ). . . . .	148
Die Gesänge der melkitischen Liturgie ( <i>Heinrich Husmann</i> ). . . . .	160
Ausgewählte Literatur. . . . .	161
Abendländische Kirche	
Die abendländischen Liturgien und die Kirchenmusik bis zum Tridentinum ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	167
Der liturgische Gesang der römischen Kirche im Mittelalter ( <i>Jürg Stenzl</i> ). . . . .	172
Die gottesdienstlichen Gesänge in Rom und ihre Ordnung unter Benedikt und Gregor ( <i>Joseph Schmit</i> ). . . . .	178
Die römische Schola cantorum und die Verbreitung des liturgischen Gesangs ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	182
Die liturgischen Gesänge im Abendland ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	185
Altrömische Liturgie ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ) 188 — Ambrosianische Liturgie ( <i>Bonifazio Baroffio</i> ) 191 — Liturgie im beneventanischen Raum ( <i>Bonifazio Baroffio</i> ) 204 — Spanisch-mozarabische Liturgie ( <i>Higinio Angles</i> ) 208 — Altgallikanische Liturgie ( <i>Michel Huglo</i> ) 219 — Römisch-fränkische Liturgie ( <i>Michel Huglo</i> ) 233	

## Inhalt

Der Cantus Romanus im Mittelalter ( <i>Maurus Pfaff</i> ). . . . .	245
Wandlungen und Entwicklungen der gregorianischen Melodien ( <i>Maurus Pfaff</i> ). . . . .	252
Die gregorianischen Gesänge in den Ortstraditionen ( <i>Gottfried Göller</i> ). . . . .	262
Die Gesänge der Ordensliturgien ( <i>Gottfried Göller</i> ). . . . .	265
Neue Formen ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	272
Ordinarius- und Propriumsgesänge neuer Feste ( <i>Franz A. Stein</i> ) 273 — Antiphonen und Responsorien ( <i>Jürg Stenzl</i> ) 277 — Hymnen ( <i>Karlheinz Schlager</i> ) 282 — Cantiones ( <i>Karlheinz Schlager</i> ) 286 — Reimoffizien ( <i>Karlheinz Schlager</i> ) 293 — Tropen und Sequenzen ( <i>Karlheinz Schlager</i> ) 297 — Liturgische Dramen ( <i>Franz A. Stein</i> ) 305	
Gestalt und Überlieferung der gregorianischen Gesänge ( <i>Maurus Pfaff</i> ). . . . .	311
Die Theorie des gregorianischen Gesanges im Mittelalter ( <i>Klaus Wolf gang Niemöller</i> ) . . .	324
Ausgewählte Literatur. . . . .	332
Kirchenmusik und abendländische Musikgeschichte	
Die Kirchenmusik in der Musik des Abendlandes ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	343
Die Musik des mittelalterlichen Gottesdienstes ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	346
Musikinstrumente im mittelalterlichen Gottesdienst ( <i>Dagmar Droysen</i> ). . . . .	350
Das geistliche Lied in der Landessprache ( <i>Wolfgang Suppan</i> ). . . . .	353
Die frühe kirchliche Mehrstimmigkeit ( <i>Arnold Geering</i> ). . . . .	360
Die Constitutio Docta SS. Patrum Johannes XXII. ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	379
Ars Nova ( <i>Marie Louise Martinez-Göllner</i> ). . . . .	381
Überlieferung und Theorie der Mensuralmusik ( <i>Fritz Reckow</i> ). . . . .	398
Gottesdienstgestalt und Kirchenmusik im Spätmittelalter ( <i>Ferdinand Haberl</i> ). . . . .	406
Die Ausführenden der Kirchenmusik im Mittelalter ( <i>Christoph-Hellmut Mahling</i> ). . . . .	409
Die Musik als gottesdienstlicher Ausdruck ( <i>Karl Gustav Feilerer</i> ). . . . .	416
Englische und franko-flämische Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts ( <i>Rudolf Bockholdt</i> ). . . . .	418
Die Kirchenmusik der Niederländer ( <i>Rene Bernard Lenaerts</i> ). . . . .	438
Die liturgischen Gesänge im 15. und 16. Jahrhundert ( <i>Heinz Wagener</i> ). . . . .	449
Die kirchlichen Gesänge in der Volkssprache ( <i>Michael Härting</i> ). . . . .	453
Orgel und Orgelmusik ( <i>Luigi Ferdinando Tagliavini</i> ). . . . .	464
Ausgewählte Literatur. . . . .	470
Personenregister. . . . .	479
Abbildungsverzeichnis. . . . .	488