

# Technik und Geschichte

der

## Intarsia.



Von

**Dr. Christian Scherer.**

Mit Titelbild und 25 Abbildungen im Text.



Leipzig,  
**T. O. Weigel Nachfolger**

(Chr. Herm. Tauchnitz).

1891.

# INHALT.

	Seite
Vorwort . . . . .	III
Einleitung . . . . .	1
Erster Abschnitt. Die Technik . . . . .	6
Zweiter Abschnitt. Die geschichtliche Entwicklung der Intarsia . . . . .	13
A. <i>Intarsia und Verwandtes im Altertum und Mittelalter</i> . . . . .	13
B. <i>Die Intarsia in Italien. Ihre Blüte im Zeitalter der Renaissance</i> . . . . .	18
a. Die Intarsia von ihren Anfängen bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts. Älteste Spuren. — Certosa- und Bombaymosaik. — Siena und seine Schule. — Florenz und seine Intarsien. — Giuliano da Majano. — Die Familie del Tasso. — Arbeiten unbekannter Meister ausserhalb Florenz. — Darstellung von Perspektiven. — Die Intarsia in Oberitalien. Die Canozii, Barili, Marchis u. a. — Die Intarsia in Mittelitalien. Baccio d'Agnolo und Giovanni da Verona . . . . .	22
b. Beginn des Verfalles der Intarsia im 16. Jahrhundert. Fra Damiano da Bergamo und seine Schüler — Fra Raffaele da Brescia und Fra Vincenzo delle Vacche . . . . .	70
c. Die Intarsia in ihrem fortschreitenden Verfall bis zum 19. Jahrhundert . . . . .	83
C. <i>Die Intarsia in den übrigen Ländern</i> . . . . .	86
a. Die Intarsia in Deutschland. Ihr erstes Vorkommen.	

	Seite
— Nürnberg und Augsburg. — Laden und Truhen. — Kabinets oder Kunstschränke. — Dresden und andere Orte. — Sogen. Reliefintarsia. — Wandvertäfelungen in Lübeck, Lüneburg, Braunschweig, Halle, Breslau, Danzig, Coburg, Höllich, Rothenburg a/T., Landshut, Nafels, Haldenstein, Radmannsdorf und Völthurns. — Schränke. — Tische und Stühle. — Betten. — Ornamentstecher. — Intarsien an kirchlichen Möbeln in Tamsweg, Breslau, Ohlau, Zittau, Zwickau, Innsbruck, Wolfenbüttel, Celle und Gottorp. — 17. und 18. Jahrhundert. — Röntgen und seine Schule. — Andere Kunstschreiner und ihre Arbeiten . . . . .	88
b. Die Intarsia in Frankreich. Ihr erstes Vorkommen. — J. Macé. — A. Ch. Boule. — Riesener und seine Schule. — Neuzeit . . . . .	136
c. Die Intarsia in Holland, England, Spanien u. s. w. .	147
Schlusswort . . . . .	157
I. Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	158
II. Künstlerverzeichnis . . . . .	159
III. Ortsverzeichnis . . . . .	163