

Karl Ventzke/Claus Raumberger/Dietrich Hilkenbach

# DIE SAXOPHONE

Beiträge zu ihrer Bau-Charakteristik, Funktion und Geschichte

Zweite, durchgesehene und erweiterte Auflage

i VERLAG ERWIN BOCHINSKY  
DAS MUSIKINSTRUMENT  
i FRANKFURT AM MAIN

# Inhalt

i.	Über Anlaß und Absicht dieser Beiträge; Zur zweiten Auflage ( <i>Ventzke</i> )		Bestandteile der Mechanik	
2.	Bibliographie zur Saxophonkunde ( <i>Ventzke/Raumberger</i> )	13	Wirkkriterien:	
3.	Bau-Charakteristik heutiger Saxophone ( <i>Raumberger</i> )	17	Ruhestellung der Klappen	
3.1	Akustische Hinweise	17	Klappenkombinationen	
3.2	Das Mundstück:	18	Funktion der Klappenbereiche	
	Bezeichnung der Teile		Aufgangshöhe der Klappen	
	Wirkkriterien:		Spezielle Systeme:	
	Die Bahn		Gabel-Es-Mechanik	
	Innenausarbeitung		Saxophon „Le Rationnel“	
	Materialien		Beun-Saxophon	
	Herstellungsgang		Wiedoeft-Holton-Modell	
	Blattschraube und Kapsel		Deutsche Mechaniken der 20er und 30er Jahre	
	Anmerkungen zum Gebrauch anderer Tonerreger		Lecomte-Boehmsystem-Saxophon	
3.3	Das Blatt:	26	Der Impedanzregler „Variospec“	
	Teile des Rohrblattes		3.7	Baugrößen und Haltevorrichtungen 54
	Wirkkriterien:		3.8	Saxophonherstellung 58
	Abmessungen		3.9	Saxophone als kombiniertes Wirksystem
	Stärke			veränderbarer und schwingender
	Flexibilität			(tönender) Luftsäulen
	Spezielle Zuschnitte			Bezeichnung der Tonlöcher und der
	Material und Herstellungsweg			dazugehörigen Klappen
	Ersatzmaterial Kunststoff			Tabelle 1:
	Klangspektren von Alt- und Tenor- saxophon bei unterschiedlicher			Tonloch-/Klappenbezeichnung
	Blatt-Mundstück-Kombination			Tabelle 2:
3.4	Der Korpus	39		Stärkeangaben verschiedener
3.5	Das Tonlochsystem	40		Blatthersteller
3.6	Das Lochdeckungssystem:	41		Tabelle 3:
	Das Griffsystem			Umfang und Frequenzzahlen
	Fingersatz-Vergleich:			Tabelle 4:
	zur französischen Oboe			Maßdifferenzen bei gleicher
	zur Wiener Oboe			Bahnbezeichnung
	zur Boehmflöte			Tabelle 5:
	zur Klarinette (Boehm und Oehler)			Bahnabmessungen von Saxophon- mundstücken
	zur Blockflöte (deutsch und barock)			Tabelle 6:
				Bahnöffnungs-Bereiche bei Saxophon- mundstücken
				Tabelle 7:
				Ausstattungsangebot einzelner Mundstückhersteller

Tabelle 8:	75	7.3 Amerikanische Saxophone - französische Saxophone;	118
Blattabmessungen		amerikanische Mundstücke - französische Mundstücke	
Tabelle 9:	76	7.4 Bemerkungen zur heutigen Situation (1986/87)	119
Stärkeverteilung an Saxophonblättern		7.5 Materialfragen	120
4. Adolphe Sax (1814-1894), sein Leben und Schaffen in chronologischer Übersicht ( <i>Ventzke</i> )	79	7.6 Intonationsprobleme; Besonderheiten der einzelnen Baugrößen	121
5. Die Entwicklung der Saxophone als kreativer historischer Prozeß ( <i>Ventzke</i> )	91	8. Zweifelhafte Vorläufer und saxophonartige Instrumente ( <i>Ventzke</i> )	125
6. Konstruktive Charakteristika und Klangbeschreibungen früher Saxophone ( <i>Ventzke</i> )	103	Bathyphon	
6.1 Anblasvorrichtung	103	Baßklarinetten von Desfontenelles	
6.2 Korpus	104	Tenoroon	
6.3 Tonlöcher, Klappen, Griffe	105	Heckel-Clarina	
6.4 Baugrößen und Bezeichnungen	105	Oktavin	
6.5 Das zweite französische Saxophonpatent für Adolphe Sax (1866)	106	Heckelphon-Klarinette	
6.6 Das dritte Saxophonpatent für Adolphe Sax (1880)	107	9. Saxophonbauer in Vergangenheit und Gegenwart ( <i>Ventzke</i> )	129
6.7 Klangbeschreibungen	107	10. Saxophone in Deutschland im ersten Jahrhundert ihrer Existenz ( <i>Ventzke</i> )	137
7. Pionierzeit- und moderne Saxophone; Erfahrungen mit Saxophonen und ihren Mundstücken ( <i>Hilkenbach</i> )	109	Literarische Erwähnungen im 19. Jahrhundert	
7.1 Kritischer Vergleich eines Adolphe-Sax-Altsaxophons von 1865 mit modernen Altsaxophonen	109	Einsatzanfänge nach der Jahrhundertwende	
7.2 Saxophon-Mundstücke und Kriterien ihrer Auswahl	115	Im gesellschaftlichen Umbruch der 20er Jahre	
		Verruf, Boykott und Rehabilitationsbemühungen in den 30er Jahren	
		Zwei Pioniere: Gustav Bumcke und Sigurd M. Rascher	