

JACQUES KERCHACHE  
JEAN-LOUIS PAUDRAT  
LUCIEN STEPHAN

# IWARZEN AFRIKA

MIT 1069 ILLUSTRATIONEN  
DARUNTER  
248 VIERFARBIGE ABBILDUNGEN  
AUF KUNSTDRUCKTAFELN

## Vorwort

13

## Einleitung

15

## Die afrikanische Skulptur

23

## I. Überblick und Vorurteile

23

Orientierung: Forschung und Ergebnisse - Forschen und Finden

### FEHLEINSCHÄTZUNGEN

26

Die Entdeckung der afrikanischen Kunst - Geschichtslosigkeit - Schriftlose Gesellschaften - Die Anonymität des Künstlers - Abwertungen - Deformation und Ungeschick - Unvollkommenheit und Vollkommenheit - Das Non-finito/Unvollendete - Die Darstellung der Bewegung

### BEGRIFFE, BEDEUTUNGEN, KONZEPTE

38

Echt und falsch - Dichotomie und Serie - Kreativität und Ethnizität - Die Familienähnlichkeitsprädikate — Anwendungen - Gesellschaften und primitive Kunst - Gesellschaften und Stammeskunst - Spezifität und Reinheit - Der Fetisch und das Bildnis Acheiropoieta

## II. Die naturalistische Hypothek

Die Herrschaft des Naturalismus - Spezifizierung des Naturalismus - Die naturalistischen Antizipationen - Naturalistische Übereinkünfte - Die Änderung der Sehgewohnheit

**DARSTELLUNG DER PROPORTIONEN UND PROPORTIONEN DER DARSTELLUNG**  
Die Frage der Proportionen - Restausstrahlung des Naturalismus - Der Pantomorphismus und die differentiellen Proportionen - Natur und Übereinkunft - Die afrikanische Proportion - Ausdruck - Buchstäbliche und bildliche Darstellung - Organische Proportionen und technische Proportionen - Hersteuertechnik und Gebrauchstechnik

**DARSTELLUNG DES RAUMS UND RAUM DER DARSTELLUNG**  
Die Frage der Darstellung des Raums - Die Hierarchie der Größen - Die Konsolidierung der Oberfläche - Die Unterordnung des Ortes unter die Person - Präsenz und Darstellung

**DIE DARSTELLUNG DES INDIVIDUUMS**  
Die Frage des Porträts - Die Eigenschaften des physiognomischen Porträts - Individualität und Identität - Die Individuation des Bezugsgegenstandes - Die Benennung - Individuation und Gebrauch - Wesensvorführung und Individualität - Idealisierungen - Die Duplizität des Bezugsgegenstandes

**DER AUSDRUCK UND DIE DARSTELLUNG DES AUSDRUCKS**  
Ausdruck und Expressionismus - Ausdruck und Imitation - Die naturalistische Konzeption des Ausdrucks - Die Auswirkungen des Zusammenhangs

## III. Die funktionalistische Sehweise

**FORMEN UND FUNKTIONEN**  
Gesellschaften und Organismen - Die Beziehung zwischen Formen und Funktionen - Die funktionale Integration - Karyatiden

**FUNKTION UND DARSTELLUNG**  
Technische und darstellende Objekte - Darstellung und funktioneller Kontext - Die Rolle der Darstellung - Die Rolle des Bildes - Die Vielfalt und das Spielerische der Darstellung - Technische Funktion und symbolische Darstellung - Technische Defunktionalisierung - Defunktionalisierung technischer Aktion - Bild, Wort und Gebrauch - Ikonografie und Komposition - Bild und Mythos - Das Sprichwort: Wort und Bild

**ANWESENHEIT UND MACHT**  
Die Voraussetzung für die Darstellung - Die Präsentifikation - Der Begriff - Der Wortschatz - Präsentifikation und Symbolik - Präsentia und Potentia - Thema und Variationen - Einsetzung der göttlichen Könige - Fetisch, Präsenz und Macht - Präsentifikation und Kunst - Präsentifikation und Inspiration - Die Ästhetik des Geistes - Maske, Skulptur und Malerei

**DER FUNKTIONALISMUS UND DIE KÜNSTLERISCHE PRODUKTION.**



	<b>IV. Die Freude am Sehen</b>	<b>283</b>
	<b>Orientierung: Der Ethnologe und der Ästhet</b>	<b>284</b>
103		
naturalistischen Gewohnheit		
	<b>AUF DER SUCHE NACH EINER AFRIKANISCHEN ÄSTHETIK</b>	<b>285</b>
109	Vorbereitende Definitionen und Unterscheidungen - Ästhetik und Kritik - Afrikanische Ästhetiken - Die Kunstkritik bei den Yoruba - Baule- und Yoruba-Kritik - Eine Ästhetik des Ausdrucks - Ausrichtungen der komparativen Ästhetik - Von der Verwendung der afrikanischen Kriterien	
STELLUNG er Pantomorphie- Die afrikanische organische Proportions- technik		
	<b>DIE FORMEN</b>	<b>326</b>
118	Grenzen des ethnologischen Ansatzes - Ästhetik der Unregelmäßigkeit - Begriffe und Werke - Symmetrie und Frontalität - Die Geradheit - Perfektionskriterien - Symmetrie und Gleichgewicht - Ästhetik der Skulptur - Die volle Dreidimensionalität - Die Monumentalität - Die expressiven Qualitäten	
Die Konsolidierung sistenz und Darstellung		
	<b>DIE ZWEI FREUDEN</b>	<b>341</b>
146		
Porträts - Individualisierung - Individualisierungen - Die		
	<b>Dokumentation</b>	<b>371</b>
157		
realistische Konzepte	<b>BILDERKLÄRUNGEN</b>	<b>485</b>
	<b>EIN ERKUNDUNGSGANG</b>	<b>497</b>
191	Skulptur, Ausmaß, Wort und Sprache - Die oberirdischen Objekte - Das Leben der oberirdischen Objekte - Das Sterben der oberirdischen Objekte - Der afrikanische Künstler - Ausbildung - Die Reife des afrikanischen Künstlers - Künstlerdialoge und Meinungsverschiedenheiten	
192		
und Funktionen - Die		
	<b>Die wichtigsten ethnischen Gruppen</b>	<b>509</b>
199		
Kontext - Die Rolle der Darstellung - Defunktionalisierung - Ikonographie	<b>Bibliographie</b>	<b>609</b>
	<b>Glossar</b>	<b>612</b>
242		
Begriff - Der Wortstamm und Variation - Präsentation - Maske, Skulptur	<b>Register</b>	<b>616</b>
254		