

WILLIAM VAUGHAN

'AISCHE
KUNST
IM 19. JAHRHUNDERT

MIT 668 ILLUSTRATIONEN
DARUNTER 184 VIERFARBIGE ABBILDUNGEN
AUF KUNSTDRUCKTAFELN
SOWIE 24 GRAPHIKEN

INHALT



Vorwort

Einleitung

ZEITALTER DER REVOLUTION

BILDENDEN KÜNSTE

Status des Künstlers - Förderer, Auftraggeber und Händler - Kritiker

Die Vielzahl der Stile

Neoklassizismus - Romantik - Realismus

Die Historienmalerei

Neoklassizismus, Revolution und Empire

Rom - Frankreich - Paris und Jacques Louis David - Napoleonische Historienmalerei - Italien und Nordeuropa - Britische Historienmalerei - Goya und Spanien - Neogotik und Neorenaissance

Romantik und Kunsterneuerung in Frankreich

Gericault und die Kunst der Restaurationszeit - Der Krieg der Stile - Eugene Delacroix - Die Romantiker - Der Eklektizismus und das „Juste Milieu“

Romantische Historienmalerei ausserhalb Frankreichs

England - Belgien - Deutschland - Italien - Spanien und Portugal - Osteuropa - Nordamerika

Der Realismus als Bewegung

13

21

21

23

27

33

35

54

62

66



^ x: V)



II. Aktmalerei, Porträt und Genreszenen

DIE AKTMALEREI

DAS PORTRAT

Typen des Porträts - Die stilistischen Entwicklungen des Porträts - *Klassizismus* - *Empfindsamkeit* - *Romantik* - *Mittelalterkult und Neugotik* - *Der Realismus und das bürgerliche Porträt*

DIE GENREMALEREI

Großbritannien - Frankreich - Mittel- und Nordeuropa - Osteuropa - Nordamerika

III. Stilleben, Tier- und Landschaftsmalerei

DAS STILLEBEN

TIERMALEREI

DIE LANDSCHAFTSMALEREI

Klassische Landschaftsmalerei - Die dramatische Landschaft - *Rom* - *Frankreich* - *Großbritannien* - *Nordamerika* - *Romantische Landschaftsmalerei in Nordeuropa* - *Naturalismus* - *Großbritannien* - *Frankreich* - *Mittel- und Nordeuropa*

IV. Die Skulptur

DER NEOKLASSIZISMUS

Rom - Italien - Spanien - Frankreich - Großbritannien - Mittel-, Nord- und Osteuropa - Nordamerika

DIE ROMANTIK

Frankreich - Romantische Skulptur außerhalb Frankreichs

REALISTISCHE TENDENZEN

DER NAIVE REALISMUS

V. Die graphischen Künste

DER FREIE KUNSTLER UND DER DRUCK

William Blake und die Engländer - Francisco Goya - Frankreich - Die deutsche Graphiktradition

DAS ILLUSTRIERTE BUCH

Literatur - Topographie - Naturgeschichte

BILDJOURNALISMUS

Flugblätter - Karikatur und Satire

PHOTOGRAPHIE



VI. Das Kunstgewerbe

357

Vom Handwerk zur Industrie

DIE STILE

Neoklassizismus - Eklektizismus

360

DIE WICHTIGSTEN ZWEIGE DES KUNSTHANDWERKS

Möbel - Frankreich - Großbritannien - Deutschland und Österreich - Nordamerika

Keramik - Frankreich - Italien - Großbritannien - Deutschland und Nordeuropa - Nordamerika

Glas - Die allgemeine Situation - Frankreich - Deutschland und Nordeuropa

Metall - Frankreich - Italien - Großbritannien - Nordamerika

363



VE. Architektur und Städtebau

385

ARCHITEKTEN UND STÄDTEBAUER IN DER ZEIT DES UMBRUCHS

Stadt und Land - Auf dem Weg zur modernen Großstadt - Neue Bautypen - Die neue Technologie - Das Problem des Stils

386

DER NEOKLASSIZISMUS

Frankreich - Italien - Großbritannien - Deutschland und Nordeuropa - Osteuropa - Nordamerika

392

RESTAURATION UND HISTORISMUS

Frankreich - Italien - Großbritannien - Deutschland und Nordeuropa - Nordamerika

405

STÄDTEBAU

Paris - London - Berlin und München - St. Petersburg - Washington

414



Karten, Architekturprojekte und Pläne

449

Bilddokumentation

ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU

KUNSTGEWERBE

GRAPHISCHE KÜNSTE

SKULPTUR

461

462

477

483

497



Bildlegenden

593

Zeitgeschichte im Überblick

603

Kurzbiographien

605

Bibliographie

619

Register

623

