

Carlos Saura

Reihe Film 26

Mit Beiträgen von

Frank Arnold

Diego Galán

Gertrud Koch

Dieter E. Zimmer

Carl Hanser Verlag

Inhalt

Realist – wie Goya

Carlos Sauras Stellung in der Entwicklung des spanischen Films

Von Diego Galán 7

Interview

Von Dieter E. Zimmer 29

Kommentierte Filmografie

Von Gertrud Koch 49

La tarde del domingo. *Sonntagnachmittag* 49

Cuenca 49

Los golfos. *Die Straßenjungen* 50

Llanto por un bandido. *Cordoba* 54

La caza. *Die Jagd* 58

Peppermint frappé. *Peppermint Frappé* 65

Stress es tres, tres. *Stress zu dritt* 70

La madriguera. *Höhle der Erinnerungen* 74

El jardín de las delicias. *Der Garten der Lüste* 77

Ana y los lobos. *Anna und die Wölfe* 83

La prima Angélica. *Cousine Angélica* 89

Cría cuervos. *Züchte Raben* 96

Elisa, vida mía. *Elisa, mein Leben* 100

Los ojos vendados. *Mit verbundenen Augen* 104

Mamá cumple cien años. *Mama wird 100 Jahre alt* 107

Deprisa, deprisa. *Los, Tempo!* 112

Bodas de Sangre 117

Daten

Von Frank Arnold 121

Biografie 121

Filmografie 125

Bibliografie 135