

HORST APPUHN

EINFÜHRUNG  
IN DIE IKONOGRAPHIE  
DER MITTELALTERLICHEN KUNST  
IN DEUTSCHLAND

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

I. Einleitung . . . . .	1
1. Zur Methode. . . . .	1
Der Begriff Ikonographie - Herkunft des Wortes - Gebrauch durch A. Warburg und E. Panofsky . . . . .	
2. Grundlegende Literatur. . . . .	3
Systematische Übersichten - Lexika - Heiligenlexika - Hei- ligenkalender . . . . .	
3. Verzeichnis der biblischen Bücher. . . . .	5
Vulgata - Deutsch - Abkürzungen - Luther-Bibel . . . . .	
II. Die Darstellung der Heilsgeschichte. . . . .	9
4. Zyklen vom Leben Christi. . . . .	10
Brüggemanns Bordesholmer Altar - Die Kleine Passion von Albrecht Dürer - Quellen außerhalb der Bibel . . . . .	
5. Typologien. . . . .	14
Biblia pauperum - Speculum humanae salvationis . . . . .	
6. Das Sakrament des Altars. . . . .	20
Darstellungen des Abendmahls - Dieric Bouts Altar - Bor- desholmer Altar . . . . .	
7. Reliquien und geistliches Spiel. . . . .	23
Reliquien und Marienklage in Bordesholm . . . . .	
8. Die Tradition der Bilder. . . . .	25
Brüggemanns Vorbilder aus der Bildtradition . . . . .	
III. Die Heiligen. . . . .	27
9. Heilumsschätze. . . . .	27
Wittenberger Heilumsschatz 1509 - Ablässe - Heilumsschau . . . . .	
10. Reliquien und Heiligenverehrung. . . . .	29
Düren am Niederrhein 1500 - Die Heilige Sippe . . . . .	
11. Die Legenda aurea. . . . .	31
von Jacobus de Voragine . . . . .	
12. Die Wirkung des Heiligenbildes. . . . .	32
Die hll. Barbara und Christophorus als Beschützer vor plötz- lichem Tod . . . . .	
13. Heiligenattribute. . . . .	35
Generelle und individuelle Attribute - Die Apostel - Apostel Thomas . . . . .	

14. Die Heiligen als Patrone . . . . .	38
Heilige Ritter - Reinold von Dortmund - Roland	
IV. Das Bild der Welt . . . . .	41
15. Deesis und Majestas Domini . . . . .	41
Evangelistensymbole - Jüngstes Gericht an Gerichtsplätzen	
16. Das Chorgestühl . . . . .	45
Das Chorgestühl in Cappenberg als Beispiel für ein Bild der Welt	
17. Weltkarte und Chor Teppich . . . . .	48
Teppiche aus Heiningen und Quedlinburg - Rosenfenster von Lausanne - Die Weltkarte von Ebstorf - Der Oster-teppich aus Lüne	
18. Das Bild der Tierwelt . . . . .	56
Der Physiologus - Der Jagdfries in Königsutter - Die Bestiar-ien - Bernhard von Clairvaux	
19. Das Bild des Toten . . . . .	60
Darstellung im Alter von 33-34 Jahren - Die Grabplatte Rudolfs von Schwaben	
20. Das Bild des lebendigen Menschen . . . . .	62
Das Bildnis Barbarossas in Cappenberg - Die Büsten im Veitsdom von Prag - Kaiser Karl IV. am Altstädter Brük-enturm in Prag - Stifterbilder	
21. Denkmale der Stifter . . . . .	65
Die Figuren der ersten Stifter im Westchor des Doms von Naumburg - Die Funktion des Lettners in Naumburg an-hand seiner Ikonographie	
V. Mystische Andacht . . . . .	69
22. Zur Geschichte einer Heilig-Blut-Reliquie . . . . .	69
Kloster Wienhausen - Gründungsgeschichte - Heilig-Blut-Reliquie	
23. Der Auferstandene und das Heilige Grab . . . . .	71
Die Figuren in Kloster Wienhausen - ihre Funktion im Kar-freitags- und im Ostr-Spiel	
24. Mystische Andachtsbilder und der Fronleichnams-kult . . . . .	75
Begriff - Entstehung - geschichtlicher Anlaß - Vesperbil-der - Christus-Johannes-Gruppen - Schmerzensmann ( <i>imago pietatis</i> ) - Gregorsmesse - Grabbild in Wienhausen - Grab-tuch in Turin - Dornenkrone	
25. Die Bilder im Kirchenraum . . . . .	82
Zusammenhang der Figuren in Kloster Wienhausen	

26. Die böhmischen Gnadenbilder und das Problem der Schönen Madonnen . . . . .	83
Ableitung der gemalten Gnadenbilder - Kaiser Karl IV. - Karls Hof in Prag als Kunstzentrum - Die Schönen Madonnen - Die Parier als Bildhauer	
27. Private Andachtsbilder . . . . .	87
Begriff - Fund in Kloster Wienhausen - Vielfalt der Techniken und Materialien - Wiederholung der Gnadenbilder - <i>Maria lactans</i> des Conrad von Soest - Entstehung schon im 13. Jh. - Massenproduktion - neue Herstellungsverfahren	
28. Der Totentanz . . . . .	93
Entstehung in den Pestzeiten seit 1348 in Frankreich und Deutschland - Wandbilder in Basel - Holzschnitte von Hans Holbein d. J.	
VI. Ein Gleichnis des Himmels . . . . .	97
29. Die Kathedrale . . . . .	97
Der Chor des Doms in Köln - Bemalung - Fenster - Figuren - Chorschranken-Malerei - Kaiser und Papst als Kanoniker - Büsten von Konstantin und Silvester - Otto IV. am Dreikönigenschrein - Rolle in der Politik	
30. Die Deutung der Kirche . . . . .	102
Abt Suger und seine Kirche St. Denis - Bericht von der Weihe 1144 - Lichtmetaphysik des Dionysius Areopagita	
31. Die goldenen Schreine . . . . .	104
Dreikönigenschrein in Köln und Karlsschrein in Aachen - ihr Standort - ihre Form, Größe und Ikonographie	
32. Der Abglanz der großen Wallfahrten . . . . .	107
Nachahmungen des Heiligen Grabes in Jerusalem - Wallfahrt nach Rom - Wallfahrt nach Santiago de Compostela - Siebenjahresturnus der Aachenfahrt seit 1349 - Pilgerzeichen - „Josefs Hosen“ - Pilgerflaschen	
33. Die Pfalzkapelle . . . . .	116
Maß und Zahl der Pfalzkapelle in Aachen und deren Deutung - Der <i>Ordo</i> - Aachen, die Mitte des Reiches - Nachahmungen - Die Westwerke und deren Bedeutung - Der König als <i>Vicarius Dei</i>	
34. Die Klosterkirche . . . . .	120
St. Michael in Hildesheim als Abbild des Himmels - Grablage Bischof Bernwards	
35. Die „wahren“ Bilder des Herrn . . . . .	123
Imervard-Kreuz - <i>Völto Santo</i> - Heiliges Antlitz in Rom - Pilgerzeichen in Rom und Wienhausen - <i>Veraicon</i>	

36. Die frühen Bilder der Muttergottes . . . . .	.126
Marienbilder in Byzanz: <i>Hodegetria</i> — <i>Nikopoia</i> - <i>Blachernitissa</i> - „Thron der ewigen Weisheit“ - Die abendländische Vollskulptur - Goldene Madonna von Essen	
Nachwort zur dritten Auflage 1985	131
Register. . . . .	.135
Fotonachweis. . . . .	.149
Tafeln. . . . .	.151