

Hans Frei 

---

---

# **Konkrete Architektur?**

Über Max Bill als Architekt

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
<b>Teil 1</b>	
<b>Das Fallbeispiel: Die Bauten der HfG in Ulm</b>	<b>14</b>
<b>Kapitel I</b>	
<b>Von der VH zur HfG</b>	<b>16</b>
1.1 Der «Ulmer Kreis»	16
1.2 Das Engagement der Amerikaner	28
1.3 Max Bill	33
1.4 Überarbeitung der Programme	40
<b>Kapitel II</b>	
<b>Der Marsch durch die Instanzen</b>	<b>50</b>
2.1 Stellungnahmen zum Gesuch	50
2.2 Der Counterpart	53
2.3 Hitchcock-Finale im Landtag	59
<b>Kapitel III</b>	
<b>Entwicklung des Projekts und seine Realisierung</b>	<b>64</b>
3.1 Die Vorprojekte	65
3.2 Das Projekt und seine Realisierung	81
3.3 Die Ordnung der Behälter	89
3.4 Die Ordnung des Rückgrats	94
3.5 Ausbau	107
3.6 2. Etappe	110
3.7 Zusammenfassung	116
<b>Kapitel IV</b>	
<b>Die HfG und das Bauhaus</b>	<b>118</b>
4.1 Ein Vergleich zwischen den Bauten des Bauhauses und der HfG	119
4.2 Kollision am Eröffnungstag	124
4.3 Zwei Konzeptionen der ästhetischen Einheit	128
4.4 Utopie oder Pragmatismus	135

Teil 2	
Erweiterung der künstlerischen Konkretion	140
Kapitel V	
Was heisst «konkret»?	142
5.1 Theo van Doesburg und die konkrete Kunst	143
5.2 Abstrakt vs konkret	149
5.3 Den formalen Mitteln ausgeliefert	154
5.4 Herbert Read und die Begründung einer nicht-humanistischen Kunst	159
Kapitel VI	
Die Billschen Erweiterungen	168
6.1 Präzisierungen zu van Doesburg	171
6.2 Übertragung auf die 'angewandten Künste'	177
6.3 Die gute Form	182
6.4 Einheit aus Ungleichartigem	191
Kapitel VII	
«Konkretion» als Transversale durch das Werk Bills	193
7.1 Konkrete Malerei	194
7.2 Konkrete Plastik	197
7.3 Konkrete 'angewandte Kunst'	204

## Teil 3

### Max Bill als Architekt

#### Kapitel VIII

Max Bill als Architekt	210
8.1 Zwischen 'Bauen' und 'Architektur'	215
8.2 Anwendung künstlerischer Konkretion	223
8.3 Tragen und trennen	226
8.4 Konglomerate einfacher Kisten	236
8.5 Gefasst und ungefasst	244

#### Kapitel IX

Konkrete Architektur	259
----------------------	-----

#### Anhang

1. Präzisierungen zur konkreten Gestaltung	265
2. Programm der Geschwister-Scholl-Hochschule (1949/1950)	271
3. Erste öffentliche Präsentation der Hochschule für Gestaltung (1952)	276
4. Aus dem ersten gedruckten Programm der HfG (1952)	281
5. Reden zur Eröffnung der Bauten der HfG in Ulm (2. Oktober 1955), von Walter Gropius und Max Bill	285
6. Herausbildung einer gestalterischen Methode	294

Bibliographie	301
---------------	-----

Nachweise	319
-----------	-----