

Karl Iten

URI

Die Kunst- und
Kulturlandschaft
am Weg
zum Gotthard

Verlag Gisler Druck

Frontispiz

"der vorhergehenden Seite:

*\nz Fedier ("1922): Wilhelm Teil, übermalte
fginalphotographie des Teildenkmals aus
Zeit um 1895, Acryl auf Photographie über
ton, \$6x 39,5 cm, 1969, Privatbesitz Altdorf.*

*• handschriftliche Text auf Seite 1 dieses
ides stammt von Franz Fedier (j'1922) aus
Jahre 1977.*

pressum

[hidee,
imtkonzeption, visuelles Konzept,
te, Bildlegenden,
)au des Bildteils,
redaktion,
igestaltung:
lten, Altdorf

)grafien:
Jolf Steiner, Stans
[andere Fotografen

irealisation:
lten und Robert Gisler,
>estudio 3, Altdorf

Montagen und Druck:
;r Druck, Altdorf

luktionsleitung:
fWidmer,
;r Druck, Altdorf

ps:
ätter AG, Basel/Allschwil
le Color SA, Bioggio

earbeiten:
ibinderei Burkhardt,
chaltorf

n

g Gisler Druck, CH-6460 Altdorf
J 3-9520235-0-7

*Buch entstand als Auftrag der Firma
¹ Druck in Altdorf an Karl lten in den
« 1988 bis 1991, aus Anlass der Einweihung
ruen Geschäftsgebäudes der Firma an der
Jenstrasse in Altdorf im Mai 1992.*

- 7 Vorwort
- 8 Das Bleibende in der Wandlung
- 12 Spuren des Menschen
- 16 2300 Jahre altes Keltengold:
Der Goldschatzfund von Erstfeld
- 20 Kunsthandwerkliche Arbeiten aus Altdorf
aus der Zeit um 680
- 22 Orient und Abendland begegnen sich:
Der frühmittelalterliche Ritterschild
aus dem Kloster Seedorf
- 25 Das vergoldete Vortragekreuz
von Göschenen
- 28 Das geschnitzte Minnekästchen
aus Attinghausen
- 30 Die Talkirche Sankt Kolumban
in Andermatt - ein früher Zeuge
mittelalterlicher Baukunst
- 34 Das Kruzifix von 1370 aus der alten Kirche
Sankt Georg in Flüelen
- 36 Das Altdorfer Fastentuch von 1421 -
das älteste im ganzen
alpenländischen Raum
- 38 Die Madonna mit der Traube aus Wassen
- 40 Das Urner Landesbanner von 1443:
Ein frühes Meisterwerk der Heraldik
aus der Bannersammlung
im Urner Rathaus in Altdorf
- 42 Der Heilige Ambrosius aus Erstfeld
- 44 Peter Tischmacher von Uri
und seine Holzdecke im Sarner Beinhaus
- 46 Die mittelalterlichen Malereien aus dem
«Schweinsberg» in Attinghausen
- 50 Die Goldschmiedearbeiten der Gotik
im Altdorfer Kirchenschatz
- 52 Die gotische Turmmonstranz von 1511
des Nikolaus Müller im Kirchenschatz
von Sankt Martin in Altdorf
- 54 Der Altarschrein aus Unterschächen
- 56 Der Flügelaltar aus der Nikolaus-Kapelle
im Göschenental
- 60 Der gotische Palmesel aus Spiringen
- 62 Die Sakrallandschaft Riedertal
- 70 Das Hospital von Altdorf

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 72 | Eisen aus dem Maderanertal | 142 | Die Kirche Sankt Albin in Silenen |
| 75 | Das Schloss A Pro in Seedorf | 144 | Höfische Barockstimmung im Urner Bergland: Das Haus zum Eselsmätteli in Altdorf als Beispiel der Wohnkultur des 18. Jahrhunderts |
| 78 | Eine prachtvolle Steinmetzarbeit der Renaissance in der Sankt-Anna-Kapelle in Altdorf | 150 | Das Gasthauschild «Zu den Drei Königen» aus Wassen |
| 80 | Eine einmalige Sammlung weltlicher Schmuckstücke im Besitz der Pfarrkirche Sankt Martin in Altdorf | 152 | Kleine Meisterwerke der Volkskunst zum Essen: Die festliche Welt des Urner Anisgebäcks |
| 82 | Theobald Marti - ein ländlicher Bildschnitzer aus Altdorf | 154 | Der Porträtist des aufstrebenden Bürgertums: Felix Maria Diogg aus Ursern |
| 84 | Das Spielmatthaus in Bürglen: ein ländlicher Herrensitz des frühen 17. Jahrhunderts | 158 | Der Vedutenmaler Franz Xaver Triner von Bürglen |
| 88 | Ein Urner Jagdgewehr des Büchsenmachers Johann Florian Muoser aus Bürglen | 164 | Ein Maler zwischen Naturwissenschaft, Historie und Kunst: Karl Franz Lusser aus Altdorf |
| 91 | Das Haus zur Treib | 168 | Heinrich Maximilian Imhof aus Bürglen - ein Meister des Klassizismus in Rom |
| 92 | Kreative und zerstörerische Tendenzen der Barockzeit | 174 | Pater Alberik Zwyzsig aus Bauen und die Schweizer Nationalhymne |
| 98 | Dionys Calvaerts «Auferweckung des Lazarus» in der Klosterkirche Seedorf, ein Hauptwerk der Bologneser Malerei um 1600 | 176 | Der grossartige klassizistische Innenraum der Pfarrkirche Sankt Martin in Altdorf |
| 100 | Die grosse Einsiedler Monstranz des Altdorfer Goldschmiedes Carl Christen | 180 | Die Brüder Arnold aus Altdorf und ihre «Heimkehr der Sieger nach der Schlacht bei Waterloo» |
| 104 | Die Jagdmattkapelle in Erstfeld | 184 | Der Uhrmacher Andreas Infanger aus Bauen |
| 106 | Der Maler Karl Leonz Püntener | 186 | Der Motivbildermaler Maximus Neil aus Bürglen |
| 109 | Die menschlichen Laster auf den Beinhausfresken von Unterschächen | 190 | Kunstkriege - oder: Von der Unfreiheit des Künstlers im Land der Freiheit |
| 112 | Die hochbarocke Kirche des Frauenklosters Sankt Lazarus in Seedorf | 207 | Die Fresken Ernst Stückelbergs in der Telskapelle am Vierwaldstättersee |
| 118 | Der Urschner Barockarchitekt Bartholomäus Schmid | 214 | Drei Urner Landschaftsmaler aus Altdorf: Grossvater, Vater und Sohn Muheim |
| 124 | Ein Meisterwerk von Johann Michael Feichtmayer in Bauen | 218 | Der unentdeckte Reiz des Historismus |
| 126 | Die Werke der Bildhauerfamilie Ritz in Uri | 225 | Hans Zürchers Wandbild «Die Zerstörung der Zwingherrenburgen» am Rathausplatz in Altdorf |
| 136 | Die Sankt-Anna-Kapelle in Gurtellen-Wiler | 228 | Richard Kissling und sein Altdorfer Telldenkmal |
| 138 | Johann Lukas Regli von Schattdorf - ein Urner Bildschnitzer des 18. Jahrhunderts | 232 | Die patriotischen Festgesänge des Musikers Gustav Arnold |
| 140 | Die Teilengruppe von Joseph Benedikt Curiger auf dem Dorfplatz von Bürglen | | |

- 235 Zwischen Idealismus und Realismus:
Die populären Dichtungen des Göschener
Bahnhof-Gastwirts Ernst Zahn
- 236 «Requiem», Erzählung von Ernst Zahn
- 240 Der patriotische Festspielort:
Die Teilspiele Altdorf
- 242 Graf Adolf Müller-Ury:
Der Porträtist berühmter Zeitgenossen
- 246 Der Zauber von Licht und Schatten:
Michael Aschwanden
und seine frühen Urner Photographien
- 248 Die sezessionistische Herz-Jesu-Kirche
in Flüelen und ihre
Beuroner Chorausmalung
- 252 Reinhard Johannes Sorge- der Wegbereiter
des expressionistischen Dramas
- 254 Die Geburt von Walter Hausers
mystischem Gotteseerlebnis
aus der Urnersee-Landschaft
- 256 Die bildnerische und gedankliche
Ausformung eines neuen Uri-Bildes
im Laufe der dreissiger und vierziger Jahre
des 20. Jahrhunderts
- 262 Dem Unheimlichen auf der Spur:
Der Urner Sagensammler Josef Müller
- 264 Eduard Renner - ein geniales Lebenswerk
zwischen Ahnung und Wissenschaft
- 268 August Babberger
und das Paradies am Klausenpass
- 270 Die Erneuerung
der Innerschweizer Textilkunst
durch die Altdorferin Erna Schillig
- 276 Die Weite des Menschlichen in der Enge
der Heimat: Der Maler und Dichter
Heinrich Danioth
- 284 «Fasnacht», Erzählung
von Heinrich Danioth
- 286 Der Volksliedersänger Berti Jütz und
sein «Zoogä-n-am-Boogä»
- 290 Die Katzenmusik -
Höhepunkt des Urner Winterbrauchtums
- 292 Die Malerfamilie Gubler im Riedertal
- 304 Das Wandbild «Fundamentum»
von Heinrich Danioth
am Bundesbriefarchiv in Schwyz
- 306 Hans Erni und sein Fresko
«Muni mag fünf» in Amsteg
- 309 Der «Teil» von Josef Kottmann
- 312 «Der Arbeitslose» von Eugen Püntener
- 316 Hans Schilters «Jüngstes Gericht»
in der Göscheneralp-Kapelle
- 320 Werner Witschis Rütlichwur-Plastik
in Flüelen
- 322 Franz Fischers «Fischzug-Brunnen»
beim Dätwyler Personalhaus in Altdorf
- 326 Gedeon Renners Ringen
um die reine Form
- 330 Franz Fedier und seine abenteuerliche
Welt der Form und Farbe
- 334 Versuche, das Leben malend zu begreifen:
Die Malerin Gertrud von Mentlen
- 336 Die Eisenplastik «Zeitraum» von
Kurt Sigrist an der Gotthard-Autobahn
- 338 Der Filmemacher Fredi M. Murer
und sein «Höhenfeuer»
- 344 Maria Zraggen aus Schattdorf:
«The secret meeting between Mister Eiffel
and Mister Noah»
- 346 Architektur als Gesamtkunstwerk:
Max Germanns Philosophie des Bauens
- 350 Der Altdorfer Tino Steinemann -
ein Meister des modernen Plakats
- 353 Vom Kunstimport zur Eigenproduktion
- 366 Thomas Stadlers Chromstahlplastik
«Ring» beim Kollegium Karl Borromäus
in Altdorf
- 369 Das Kunstlaboratorium «FurkArt»
- 373 Register
- 378 Bildnachweis
- 379 Dank
- 380 Sponsorenliste