

# Glas, Keramik und Porzellan Möbel, Intarsie und Rahmen Lackkunst, Leder

Von  
Gustav Weiß, Edgar Denninger, Rosemarie Stratmann-Döhler,  
Edith M. H. Sträßer und Günter Gall

Mit 8 Farbtafeln und  
122 einfarbigen Abbildungen

Philipp Reclam jun. Stuttgart

# Inhalt

Gustav Weiß	
Glas . . . . .	7
Edgar Denninger	
Keramik und Porzellan . . . . .	69
Rosemarie Stratmann-Döhler	
Möbel, Intarsie und Rahmen . . . . .	135
Edith M. H. Sträßer	
Lackkunst . . . . .	211
Günter Gall	
Leder . . . . .	295
Anhang . . . . .	329
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	331
Abbildungsnachweis . . . . .	333
Personenregister . . . . .	335
Sachregister . . . . .	339
Erläuterungen zu den Tafeln . . . . .	387
Tafelabbildungen . . . . .	389

Gustav Weiß

Glas

# Inhaltsübersicht

Einleitung . . . . .	11
Die Glaszusammensetzungen . . . . .	11
Bilanz des antiken Erbes . . . . .	15
Die Beherrschung der Kunst des Schmelzens . . . . .	15
Die Einflüsse der Vergangenheit auf die Glaskunst der Neuzeit . . . . .	17
Techniken der Materialvariation . . . . .	19
Die Kunstglassorten . . . . .	19
Die farbigen Kunstgläser der Venezianer . . . . .	20
Waldglas und Kristallglas . . . . .	22
Die Glaskrankheit . . . . .	24
Rubin- und Aventuringläser . . . . .	24
Die Farbgläserfindungen des 19. und 20. Jh. . . . .	27
Gläser für die Mechanisierung . . . . .	29
Techniken der Glasverarbeitung . . . . .	30
Die Hüttengläser . . . . .	30
Die Hohlglasherstellung im Mundblasverfahren . . . . .	32
Rippen, Fäden, Nuppen und andere Verzierungen . . . . .	36
Die Herstellung der Kelchgläser . . . . .	39
Dekorative Fehler: Blasen und Risse . . . . .	41
Ziehen von Röhren und Stäben . . . . .	42
Die Filigrangläser der Venezianer . . . . .	45
Inkrustationen . . . . .	47
Millefiorigläser . . . . .	48
Achatgläser . . . . .	49
Überfanggläser . . . . .	50
Preß-, Guß- und Schleuderglas . . . . .	52
Die Hüttentechniken der modernen Glaskunst . . . . .	53
Techniken der Glasbearbeitung. Die Glasveredlung . . . . .	54
Die auftragenden Veredlungstechniken . . . . .	54
Malerei auf Hohlglas . . . . .	54
Goldaufglas . . . . .	56
Iris, Lüster und Beizen . . . . .	57
Glasveredlung durch mechanische Auftragverfahren . . . . .	59
Die abtragenden Veredlungstechniken . . . . .	59
Diamantgravierung . . . . .	60
Geschnittene und geschliffene Gläser . . . . .	60
Glasveredlung durch mechanisches Abtragen . . . . .	66
Literatur . . . . .	67

Edgar Denninger

# Keramik und Porzellan

# Inhaltsübersicht

Der keramische Werkstoff . . . . .	.73
Einteilung der tonkeramischen Erzeugnisse (Tonwaren) . . . . .	.73
Entstehung und Eigenschaften der Tone und keramisch verwendbaren Mineralien . . . . .	.75
Die Techniken des keramischen Kunsthandwerks . . . . .	.79
Aufbereitung der Masse. . . . .	.80
Formgebung . . . . .	.81
Glasur und Dekor. . . . .	.89
Brand. . . . .	.92
Rationelle Zusammensetzung und Brennbereiche feinkeramischer Erzeugnisse . . . . .	.96
Vorgeschichtliche und antike Tonwaren . . . . .	.97
Tonplastiken (Terrakotten). . . . .	.97
Tongefäße (Töpferware). . . . .	.100
Unglasierte Tonwaren . . . . .	.100
Glasierte Tonwaren . . . . .	.108
Mittelalterliche und neuzeitliche Tonwaren . . . . .	.109
Irdengut . . . . .	.109
Tongefäße (Töpferware). . . . .	.109
Fayence (Majolika). . . . .	.110
Steingut . . . . .	.113
Steinzeug . . . . .	.116
Feinsteinzeug . . . . .	.120
Porzellan. . . . .	.120
Weichporzellan . . . . .	.121
Frittenporzellan. . . . .	.125
Knochenporzellan . . . . .	.126
Hartporzellan . . . . .	.127
Literatur. . . . .	.131

Rosemarie Stratmann-Döhler

## Möbel, Intarsie und Rahmen

# Inhaltsübersicht

Einleitung . . . . .	.139
Das Material . . . . .	.139
Werkstoff . . . . .	.139
Werkzeuge. . . . .	.142
Holzverarbeitung . . . . .	.148
Holzverbindungen. . . . .	.148
Flächenfügung . . . . .	.148
Eckverbindungen. . . . .	.153
Techniken in der Antike. . . . .	.155
Konstruktion bestimmter Möbeltypen. . . . .	.157
Truhen . . . . .	.157
Schränke. . . . .	.159
Sekretäre. . . . .	.164
Schreibschränke und Kommoden. . . . .	.164
Tische. . . . .	.165
Schreibtische. . . . .	.166
Sitzmöbel. . . . .	.169
Betten. . . . .	.176
Holzbearbeitung . . . . .	.176
Dekor. . . . .	.176
Intarsie. . . . .	.180
Furnier und Marketerie. . . . .	.182
Boullé-Technik . . . . .	.191
Kupferstiche. . . . .	.194
Beschlag. . . . .	.195
Oberflächenbehandlung des Holzes. . . . .	.195
Färben und Beizen. . . . .	.195
Polieren und Firnissen. . . . .	.197
Fassen und Vergolden. . . . .	.199
Mechanische Ausstattungen . . . . .	201
Verschlußmechanismen. . . . .	201
Verstellmechanismen. . . . .	201
Polsterung . . . . .	202
Sitzmöbel. . . . .	202
Betten. . . . .	206
Rahmen. . . . .	207
Literatur. . . . .	209



Edith M. H. Sträßer

# Lackkunst

# Inhaltsübersicht

DerWerkstoff	215
Die Bezeichnungen >Lack< und >Fimis<	215
Etymologie	216
>Fimis<	216
>Lack<	217
Der Terminus >Lackkunst<	218
Geschichte der europäischen Lackkunst und ihrer Erforschung	219
Lackkunst im späten 17. und im 18. Jh.	227
Stilgruppen	229
Rezepturen und Techniken	233
Europäische Lackkunst im Rokoko	252
Künstler und Werkstätten	257
Techniken	259
Dekorstil des Rokoko	261
Künstler und Werkstätten in Frankreich	261
Techniken	262
Belgien: Spa	266
Italien	269
Französische und italienische Einflüsse auf Deutschland	271
SerienmäßigeLackfabrikationim18.und19. Jh.	272
Die ersten Fabriken in England	274
Fabriken auf dem Kontinent	278
Tradition der Lackkunst im 20. Jh.: Sowjetunion	287
Die ostasiatischen Lackarbeiten	289
Geschnittene Lacke	289
Perlmutterlacke	290
Goldlacke	290
Literatur	291

Günter Gall

Leder

# Inhaltsübersicht

DerWerkstoff . . . . .	299
Form- und Schmucktechniken . . . . .	301
Blindpressung . . . . .	301
Lederschnitt . . . . .	306
Handvergoldung. . . . .	312
Ledermosaik . . . . .	318
Lederplastik . . . . .	319
Lederrelief . . . . .	319
Ledertapeten . . . . .	322
Pergamentarbeiten. . . . .	325
Literatur. . . . .	327