

Doris Stockmann (Hg.)

Volks- und Populärmusik in Europa

Mit 176 Notenbeispielen,
153 Abbildungen, 20 Tabellen
und 2 Farbtafeln -^

In Zusammenarbeit mit Andreas"Michel
und Beiträgen von

Philip Dohlman • Oskar Elschek • Alica Elscheková
Roberto Leydi • Jan Ling • Andreas Michel
James Porter • Reidar Sevåg • Doris Stockmann
Erich Stockmann • Peter Wicke

Laaber-Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Kapitel I: Wissenschaftsgeschichte und Forschungsmethoden	1
Von Oskar Elscek, Andreas Michel, James Porter und Doris Stockmann	
Volksmusiksammlung und -forschung seit Herder	1
Musikalische Transkription, Dokumentation und Edition	14
Elektroakustische und computergestützte Meß-, Analyse- und Aufzeichnungsverfahren	21
Schallplatten-, Film- und Videodokumentation	27
Ikonographische Interpretation	33
Anmerkungen	38
Literaturhinweise	40
Kapitel II: Volksmusik in Arbeits- und Lebenszusammenhängen	49
Von Doris Stockmann und Reidar Sevåg	
Musik und Arbeit	49
Quellenlage	50
Mühlengesänge als Beispiel einer Arbeitsliedgattung	51
Arbeitsbereiche und strukturelle Merkmale der Arbeitsmusik	56
Funktionale Aspekte	58
Musikalische Gattungen und ihr ritueller Gebrauch im Jahres- und Lebenszyklus	66
Archaische Strukturelemente und Charakterzüge in rezenter Ritualmusik	72
Musikalische Festbräuche und Lebensrhythmen am Rande Europas	85
Singend erzählen	97
Epengesang heroischen Charakters	98
Das »Kalevala« — Beispiel einer epischen Tradition	102
Musikalische Epen, Balladen und ihre Sänger	105
Tanz und Spiel als elementare musikalische Verhaltensweisen und funktionale Kontexte	112
Spielerischer Umgang mit Klängen, Rhythmen und Melodieformeln im Kindesalter	113
»Le rythme enfantin« als sonores System	119
Tanzmusik auf der Hardangerfiedel — eine hochentwickelte solistische Spielpraxis	123
Anmerkungen	131
Literaturhinweise	138

Kapitel III: Gesangsformen und vokale Gattungen	145
Von Philip Bohlman, Alica Elschková, Roberto Leydi, Jan Ling, James Porter und Doris Stockmann	
Zentraleuropa	146
Folgen der Reformation in der mitteleuropäischen Repertoire-Struktur	147
Interethnische Kontakte versus Gattungsspezifität an der Ostflanke Mitteleuropas und im Alpenraum	152
Übernationale musikstrukturelle Gemeinsamkeiten in Vokalgattungen und ihre Ursachen ..	161
Gesellige, lyrische und erzählende Singformen: Regionalspezifität und übernationale Zusammenhänge	168
Britannien und Irland	182
Gälische Traditionen in Schottland und Irland	188
Traditionen in Wales	191
Fenno-Scandinavien	192
Karelische Klagegesänge bei Hochzeit und Begräbnis	194
Karelische joigos-Lieder und samische Joiken	196
Arbeitslieder und Lockrufe	202
Isländische Rimur	206
Erzählende und lyrische Lieder	208
Geistlicher Liedgesang	211
Osteuropa und Balkan	214
Ethnische Schichtung der Volksliedkulturen	214
Funktionelle Musik, Brauchtum und Liedtradition	219
Gesamteuropäische Kontexte	224
Liedgattungen und Funktionsbereiche	226
Musikstilistische Merkmale	231
Romanische Länder	238
Frankreich	238
Italien	242
Spanien	249
Portugal	261
Anmerkungen	265
Literaturhinweise	271
 Kapitel IV: Instrumentarium der Volksmusik	 279
Von Andreas Michel und Oskar Elschek	
Ethnoorganologie und historische Quellen	282
Methodologie der Forschung	287
Idiophone	289
Membranophone	298
Chordophone	303
Aerophone	313
Anmerkungen	328
Literaturhinweise	336

Kapitel V: Regionale Instrumentalmusikpraktiken	349
Von Oskar Elschek	
Musikinstrumente und Instrumentalmusik in den europäischen Regionen	349
Beziehungen zwischen Vokal- und Instrumentalmusik	352
Klangwerkzeuge bei Arbeit, Ritual und Spiel	354
Solospiel und Virtuosität	358
Ensembleformen und Tanzmusik	369
Instrumental-vokale Musikformen und Gesangsbegleitung	382
Volksmusikorchester, Populärkapellen, Internationalisierung	385
Anmerkungen	386
Literaturhinweise	387
Kapitel VI: Volks- und Populärmusik im Geschichtsprozeß	389
Von Jan Ling, Doris Stockmann und Erich Stockmann	
Signalwesen, rituelle Praxis und sonstiger Musikgebrauch in Frühgeschichte und Mittelalter bis zum Bauernkrieg	389
Musica vulgaris und religiöser Volksgesang	399
Spielleute und Fahrende als Vermittler populärer Musikgenres	411
Zwischen Stadtfolklore und bürgerlicher Hausmusik	417
Volks- und Populärmusik als Quelle kompositorischer Inspiration	422
»Zweites Dasein«: Singebewegung, Volksmusikpflege, Revival	428
Anmerkungen	434
Literaturhinweise	438
Kapitel VII: Jazz, Rock und Popmusik	445
Von Peter Wicke	
Soziale, ökonomische und technologische Voraussetzungen	446
Jazz	451
Rock	460
Popmusik	471
Anmerkungen	474
Literaturhinweise	476
Diskographie	478
Namenregister	480
Sachregister	489
Nachwort des Verlages	505